

# Español

Cuarto grado







# **Español**

**Cuarto grado**

**Secretaría de Educación Pública**

Español. Cuarto grado fue desarrollado por la Dirección General de Materiales e Informática Educativa (DGMIE), de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Emilio Chuayffet Chemor

**Subsecretaría de Educación Básica**

Alba Martínez Olivé

**Dirección General de Desarrollo Curricular**

Hugo Balbuena Corro

**Dirección General Adjunta para la Articulación Curricular de la Educación Básica**

María Guadalupe Fuentes Cardona

**Dirección General Adjunta de Materiales Educativos**

Laura Athié Juárez

Segunda edición, 2011

**Coordinación técnico-pedagógica**

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, DGMIE/SEP  
María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez,  
Alexis González Dulzaides

**Autoras**

Hilda Edith Pelletier Martínez, Elizabeth Rojas Samperio, Érika  
Margarita Victoria Anaya, Luz América Viveros Anaya, Aurora Consuelo Hernández  
Hernández, Martha Judith Oros Luengo

**Revisión técnico-pedagógica**

Natividad Hermelinda Rojas Velázquez, Virginia Tenorio Sil, Abraham García Peña,  
Antonio Blanco Lerín, Andrea Miranda Banda

**Asesores**

Lourdes Amaro Moreno, Leticia María de los Ángeles González Arredondo,  
Óscar Palacios Ceballos

**Coordinación editorial**

Dirección Editorial, DGMIE/SEP  
Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez Lozada, Esther Pérez Guzmán

**Cuidado editorial**

María Elia García López

**Producción editorial**

Martín Aguilar Gallegos

**Formación**

María del Sagrario Ávila Marcial

**Servicios editoriales (2010)**

Grupo Editorial Siquisiri, S.A. de C.V.

**Cuidado editorial**

Ana Laura Delgado, Angélica Antonio, Ana María Carbonell

**Diseño y diagramación**

Isa Yolanda Rodríguez, Rosario Ponce Perea, Gabriela  
Cabrera Rodríguez

**Ilustración**

Carlos Palleiro (pp. 1, 54); Julián Cicero (pp. 6-7, 10, 17, 28, 32-35, 70-83, 90-98,  
132-133, 138, 142-143); Ricardo Peláez (pp. 8-9, 11, 13, 15, 18); Ericka Martínez  
(pp. 6, 20, 26); Juan Gedovius (pp. 7, 38-39, 41-46, 56, 108-109, 114-115, 117-121);  
Margarita Sada (pp. 66, 100-103, 105-107, 144-146, 148, 150-153, 155-156); Mónica  
Miranda (pp. 49-51, 60-65, 121); Felipe Ugalde (pp. 84-89); Cecilia Rébora (pp. 48,  
57-58, 122-126, 128-129).

**Portada**

Diseño de colección: Carlos Palleiro  
Ilustración de portada: Gabriela Podestá

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011

Tercera edición revisada, 2014 (ciclo escolar 2014-2015)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011  
Argentina 28, Centro,  
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-514-715-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Tercera edición revisada, 2014 (ciclo escolar 2014-2015)

**Coordinación técnico-pedagógica**

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, DGMIE/SEP  
María Elvira Charria Villegas

**Revisión técnico-pedagógica**

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos (DDIME),  
Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC)

**Coordinación editorial**

Dirección Editorial, DGMIE/SEP  
Patricia Gómez Rivera, Olga Correa Inostroza

**Cuidado de la edición**

Érika Lozano Pérez

**Corrección de estilo y pruebas**

Octavio Hernández Rodríguez, Mario Aburto Castellanos

**Producción editorial**

Martín Aguilar Gallegos

**Formación**

Magali Gallegos

**Iconografía**

Diana Mayén Pérez

Español. Cuarto grado  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de  
con domicilio  
en el mes de  
El tiraje fue de  
de 2014.  
ejemplares.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescentes, jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 23 284 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, a expertos académicos, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la tercera edición revisada, 2014 (ciclo escolar 2014-2015).



*La Patria* (1962),  
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

**E**l libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública para ayudarte a estudiar y para que leyéndolo conozcas más de las personas y del mundo que te rodea.

Además del libro de texto hay otros materiales diseñados para que los estudies y los comprendas con tu familia, como los Libros del Rincón.

¿Ya viste que en tu escuela hay una biblioteca escolar? Todos esos libros están ahí para que, como un explorador, visites sus páginas y descubras lugares y épocas que quizá no imaginabas. Leer sirve para tomar decisiones, para disfrutar, pero sobre todo sirve para aprender.

Conforme avancen las clases a lo largo del ciclo escolar, tus profesores profundizarán en los temas que se explican en este libro con el apoyo de grabaciones de audio, videos o páginas de internet, y te orientarán día a día para que aprendas por tu cuenta sobre las cosas que más te interesan.

En este libro encontrarás ilustraciones, fotografías y pinturas que acompañan a los textos y que, por sí mismas, son fuentes de información. Al observarlas notarás que hay diferentes formas de crear imágenes. Tal vez te des cuenta de cuál es tu favorita.

Las escuelas de México y los materiales educativos están transformándose. ¡Invita a tus papás a que revisen tus tareas! Plátcales lo que haces en la escuela y pídeles que hablen con tus profesores sobre ti. ¿Por qué no pruebas leer con ellos tus libros? Muchos padres de familia y maestros participaron en su creación, trabajando con editores, investigadores y especialistas en las diferentes asignaturas.

Como ves, la experiencia, el trabajo y el conocimiento de muchas personas hicieron posible que este libro llegara a ti. Pero la verdadera vida de estas páginas comienza apenas ahora, contigo. Los libros son los mejores compañeros de viaje que pueden tenerse. ¡Que tengas éxito, explorador!

# Conoce tu libro

Este libro busca proporcionarte muchas oportunidades para trabajar con nuestro idioma y al utilizarlo comuniquemos conocimientos, ideas, opiniones, argumentos, decisiones y sentimientos.

El libro tiene cinco bloques, con tres prácticas sociales del lenguaje cada uno, excepto el último, que consta de dos.

Asimismo, durante el desarrollo de las prácticas encontrarás los apartados y secciones que se muestran a continuación:

**Lo que conozco.** Con esta actividad recordarás lo que sabes sobre la práctica social del lenguaje.

133

**Lo que conozco**

En grupo, comenten cuál es el título de su cuento preferido y anótenlo en el pizarrón.  
Revisen la lista de títulos que han escrito y contesten:

- ¿Cómo se llama el autor de cada cuento?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Qué les gustaría saber de su vida?

Elijan un autor para que busquen y lean algunos de sus textos. Pueden investigar en la biblioteca del salón o en algunos sitios de internet.

**Consulta en...**

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primaria.tic.sep.gob.mx>> y anota el título de un cuento y el autor en el buscador.



42 BLOQUE 1

**Consulta en...**

Para profundizar en el contenido, entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primaria.tic.sep.gob.mx>> y anota en el buscador **pueblos indígenas que existen en México, monografías o textos monográficos**.

**Mi diccionario**

Busca las palabras que desconozcas en los diccionarios de que dispongas, revisa su significado y vuelve a leer el texto donde se usan; después, escribe en tu cuaderno su significado con tus propias palabras.

**Las características de los textos monográficos**

Localicen otras monografías sobre pueblos indígenas mexicanos. Revisen los textos y compárenlos con el que leyeron sobre los olmecas; para ello, pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cómo se encuentra organizada la información?
- ¿Para qué sirve un texto monográfico?

**La elección del tema de la monografía**

En grupo, hagan una lista con los nombres de los grupos indígenas que conocen o que quisieran conocer y seleccionen uno para elaborar una monografía. Argumenten su elección.  
Definan cuáles serán los subtemas de su monografía. Organícense en equipos y repartan un subtema a cada uno.



**Consulta en...** Aquí hallarás sugerencias de información útil que encontrarás en el portal Primaria TIC.



**Mi diccionario**

En grupo, elijan una manualidad de las que comentaron al inicio del trabajo en el salón. En el pizarrón o en una hoja de rotafolios, dibujen paso a paso el esquema de la manualidad elegida, pero que otros compañeros la puedan comprender. Posteriormente, redacten las instrucciones que la acompañarán. Recuerden que un instructivo debe tener indicaciones breves pero comprensibles de los pasos que deben seguirse.

Después de leer las instrucciones, analicen lo que escribieron y modifíquelas si consideran que no son claras y precisas.

Pasen en limpio el instructivo en una cartulina u hoja de rotafolio. Este trabajo es un modelo que deberán seguir para elaborar los instructivos de cada equipo.

En los instructivos revisados, identifica las palabras que desconoces, trata de definir, a partir de su contexto y después búscalas en un diccionario. Comenta tus conclusiones con el grupo.

**Mi diccionario.** En tu cuaderno escribirás las palabras nuevas, extrañas o poco comunes que leas o escuches durante este año. En ese cuaderno ensayarás diversas formas de definir, describir y ejemplificar, y formarás tu propio diccionario. Al final del ciclo escolar, te sorprenderá darte cuenta de cuánto ampliaste tu vocabulario.



**El borrador de la monografía**

Redacten los párrafos de cada subtema de su monografía. Primero, escriban las oraciones típicas. Enseguida, agreguen las oraciones de apoyo para ampliar la información conforme a los datos que hayan investigado.

Busquen o diseñen imágenes que ilustren el contenido de su texto; por ejemplo, el equipo al que le tocó el subtema de ubicación geográfica puede incluir un mapa donde se localice el pueblo indígena elegido.

Entre todos los equipos, intercambien los borradores de sus textos y revisen que:

- Los párrafos inicien con una oración típica y se complementen con oraciones de apoyo.
- La redacción sea clara y coherente.
- La ortografía sea correcta.
- La información sea pertinente, suficiente y relevante para cumplir su propósito comunicativo.
- Los apoyos gráficos sean acordes con la información tratada.

Devuelvan los textos y corrijan lo que sea necesario.

Integren la información de todos los equipos en un texto; organicenlo, recuerden usar los nexos de acuerdo con la intención del texto.

**Un dato interesante**

Muchas palabras que usamos de manera cotidiana son parte de la herencia de los pueblos originarios de México; por ejemplo, del náhuatl usamos palabras como aguacate, atole, cacahuates, chamiso, chicle, chile, chocolate, cuate, elote, guacamole, guajolote, jicama, mole, pozole, tamal, tomate, zapote, entre otras.

**Un dato interesante.** Cápsulas con datos importantes o interesantes relacionados con las prácticas sociales del lenguaje.

**Producto final**

Llenen el siguiente formato integrando los datos requeridos.

**Formato para nuevos usuarios de la Biblioteca Pública Octavio Paz**

Datos

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Delegación o municipio: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Escuela

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Delegación o municipio: \_\_\_\_\_

Intereses lectores

(¿Qué tipos de libros prefieres?)

Cuentos  Novelas  Leyendas  Fábulas

Poemas  Manuales  Otros  (¿Cuáles?) \_\_\_\_\_

(¿Cuál es tu libro favorito?) \_\_\_\_\_

(¿Qué autor recomendarías?) \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**Producto final.** Se refiere a la versión final del texto que escribiste, revisaste y corregiste. La socialización es la etapa final en la que se da a conocer esa versión terminada.

# Índice

- 3 : Presentación
- 4 : Conoce tu libro



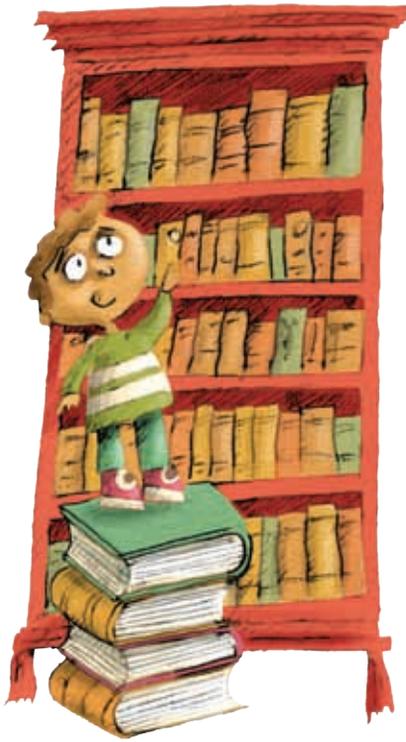
- Bloque I**
- 8 : Exponer un tema de interés
- 20 : Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación
- 28 : Elaborar descripciones de trayectos a partir del uso de croquis
- 37 : Evaluación del Bloque I

- Bloque II**
- 38 : Elaborar un texto monográfico sobre pueblos originarios de México
- 48 : Escribir narraciones a partir de refranes
- 60 : Escribir un instructivo para elaborar manualidades
- 69 : Evaluación del Bloque II



- Bloque III**
- 70 : Realizar una entrevista para ampliar información
- 84 : Leer poemas en voz alta
- 90 : Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable
- 99 : Evaluación del Bloque III





- **Bloque IV**
- 100 ••• Escribir notas enciclopédicas para su consulta
- 108 ••• Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas
- 122 ••• Explorar y llenar formularios
- 131 ••• **Evaluación del Bloque IV**

- **Bloque V**
- 132 ••• Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil
- 144 ••• Escribir notas periodísticas para publicar
- 157 ••• **Evaluación del Bloque V**
- 158 ••• **Bibliografía**



## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 1

### Exponer un tema de interés

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que recuperes y organices información para exponer un tema que te interese.



## Lo que conozco

En equipos, comenten las experiencias que han tenido al exponer un tema. Expliquen qué hicieron para organizar y presentar la información.

Respondan estas preguntas:

- ¿Cómo eligieron el tema?
- ¿Cómo obtuvieron la información?
- ¿Cómo la organizaron?
- ¿Qué apoyos gráficos utilizaron al exponer?

Cada equipo exponga sus comentarios y respuestas ante sus compañeros. Después, grupalmente, enlisten los aspectos que consideren importantes para preparar la exposición de un tema. A partir de lo anterior, redacten sus conclusiones y completen la tabla:

Aspectos a considerar en una exposición	
Elegir tema.	Que sea de interés para la mayoría.
Investigar información relacionada con el tema.	Es conveniente plantear preguntas que guíen la búsqueda.
Organizar la información.	
Elaborar un guion para la exposición.	
Diseñar y elaborar apoyos para la exposición.	





## La elección del tema

Organizados en equipos, propongan temas para investigar y exponer; procuren que sean de interés para ustedes y para el público al que dirigirán la exposición. Cada equipo presente el tema propuesto y escríbalo en el pizarrón, recuerden explicar por qué les interesa. Para organizar la información pueden utilizar una tabla como la siguiente:

Equipos	Tema	Importancia
1	Los dinosaurios	A la mayoría de los niños nos gusta saber cómo vivían. Habitaron la Tierra hace millones de años y eran muy grandes. Hay explicaciones distintas de por qué desaparecieron.
2	Los volcanes	A muchas personas les interesan porque viven cerca de ellos. En México, hay algunos que están activos y sería bueno saber qué hacer en caso de que hagan erupción. Queremos conocer cómo nos afectan las erupciones volcánicas.
3	Los animales marinos	A las costas de Baja California, cada año llegan las ballenas grises y queremos saber por qué. Algunos hemos visto películas de tiburones y queremos saber si son tan peligrosos como los presentan. Vivimos cerca de la costa y nos gustaría saber más sobre los animales que habitan en esta zona.
4	Las vacunas	Las vacunas sirven para prevenir enfermedades. La mayoría de los niños tienen temor cuando los van a vacunar, por eso es importante que sepan qué les puede pasar si no se vacunan. Queremos saber quién las inventó y cuántas hay que ponerse.
5	Los animales del desierto	Pueden vivir con muy poca agua y tienen hábitos nocturnos. Queremos saber cómo se alimentan los animales herbívoros en el desierto si casi no hay plantas. Queremos conocer cuáles son los animales que existen en los desiertos mexicanos.

Entre todos, elijan el tema que más les interese investigar. Es importante que analicen todas las propuestas y valoren la disponibilidad de material de consulta acerca del mismo.

## La redacción de las preguntas

Después de seleccionar el tema, piensen qué les gustaría saber y dar a conocer a la gente; luego, redacten las preguntas que les ayudarán a buscar y seleccionar la información relevante.

Revisen las preguntas sobre los animales marinos del siguiente ejemplo; en particular, fíjense y comenten qué recurso gráfico se utiliza para indicar que se está haciendo una pregunta.

### Tema: los animales marinos

#### Equipos Preguntas para guiar la investigación

- 1** ¿Cuántas especies de animales viven en el mar?
- 2** ¿Cómo logran respirar los animales que viven bajo del agua?
- 3** ¿Qué tipo de animales habitan los mares?
- 4** ¿Cuáles son las características de algunos de esos animales?

Consideren el modelo para redactar las preguntas que se relacionan con su tema. Formen equipos y distribúyanselas, así se asegurarán de que todos participen y asuman la responsabilidad de la búsqueda de información. Recuerden que consultar varias fuentes les permite comparar datos y elegir los que les parezcan más adecuados y confiables.



## La investigación

Lean el siguiente texto que se utilizó para realizar la investigación sobre los animales del mar.

### *La vida en el mar*

La Tierra es un planeta cubierto por agua en un 70%. El número y variedad de seres vivos que hay en el mar es impresionante. La mayoría está cerca de la superficie y las zonas costeras, pero existe vida hasta en lo más hondo del océano.

#### Grandes y pequeños

En el mundo, existen más de 20 000 especies de peces, desde el diminuto gobio enano (más pequeño que la yema de un dedo) hasta el tiburón ballena (más grande que un autobús). Todos respiran mediante branquias, que extraen el oxígeno del agua.

#### Especies letales

Algunos de los animales más venenosos viven en el mar. Las babosas de mar, por ejemplo, usan el veneno para defenderse de los depredadores, mientras que las medusas lo usan para cazar: inyectan a sus presas un veneno paralizante y las devoran.

#### El titán sumergido

La ballena es el animal más grande del mundo. Aunque parece un pez, en realidad es un mamífero. Se alimenta y se reproduce bajo el agua, pero tiene que salir a respirar a la superficie. Como tiene los orificios nasales en la parte superior del cráneo, puede respirar sin sacar la cabeza del agua.



#### Tortugas al poder

La tortuga es un reptil que vive en el mar desde hace 200 millones de años. Está perfectamente adaptada: utiliza las fuertes aletas delanteras como remos y las traseras, más pequeñas, como timón. Tiene un caparazón ligero y estilizado que le permite moverse con facilidad bajo el agua. Si está activa, una tortuga tiene que salir a la superficie para respirar unos minutos, pero cuando descansa puede pasar dos horas bajo el agua.

### Los océanos

La vida en el océano es dura. Los peces pequeños suelen vivir en grupos llamados *bancos*, para estar más protegidos. También hay otros que aprovechan la cercanía de los corales o del suelo marino para esconderse de los depredadores.

### Rápido y mortal

Los tiburones que viven en alta mar son rapidísimos. Su poderosa cola, su cuerpo alargado y su hocico puntiagudo son perfectos para navegar a toda máquina. Los más grandes, como el tiburón oceánico de puntas blancas, son más lentos y robustos, pero aun así son capaces de lanzarse hacia la presa a la velocidad del rayo.



Davidson, Susanna y Mike Unwin, *El mundo de los animales*, Londres, Usborne Publishing, 2006, pp. 102, 103 y 106.

Analicen la relación entre el contenido del texto anterior y las preguntas que sirvieron para guiar la investigación. Enseguida, en la tabla de la página siguiente, observen cómo fueron contestadas. Recuerden que para responder una pregunta pueden hacer una cita textual, parafrasear la información o resumirla después de consultar varias fuentes.



Preguntas	Respuestas
¿Cuántas especies de animales viven en el mar?	Hay más de 20 000 especies de peces en el mundo, las cuales tienen diferentes tamaños: desde el más pequeño, que cabe en la yema de un dedo, conocido como "gobio enano", hasta el más grande, llamado "tiburón ballena".
¿Cómo logran respirar los animales que viven bajo el agua?	Los peces respiran mediante branquias, que extraen el oxígeno del agua. En cambio, otros animales tienen que salir a respirar a la superficie cada determinado tiempo, como las ballenas y las tortugas.
¿Qué tipo de animales habitan los mares?	En el mar, viven muchos animales distintos: de colores y sin color, como los que habitan en la profundidades, donde no llega la luz solar; con huesos —vertebrados— y sin huesos —invertebrados—; de diferentes tamaños: tan chiquitos como un dedo y enormes como un autobús; inofensivos y tremendamente peligrosos, por ejemplo, los tiburones, las babosas de mar —que usan su veneno para defenderse— o las medusas —que lo utilizan para cazar—. En fin, hay una gran variedad de animales que conviven: peces (tiburón), mamíferos (ballena), reptiles (tortuga), moluscos (pulpo, ostra, babosa de mar), etcétera.
¿Cuáles son las características de los tiburones que viven en altamar?	Los tiburones que viven en altamar son rapidísimos. Su poderosa cola, su cuerpo alargado y su hocico puntiagudo son perfectos para "navegar a toda máquina". Los más grandes, como el tiburón oceánico de puntas blancas, son más lentos y robustos, pero aun así son capaces de lanzarse hacia la presa a la "velocidad del rayo".

## Las notas para recuperar información

Consulten los textos con los que están trabajando en su investigación y utilicen la información encontrada para redactar notas que den respuesta a sus preguntas. Al revisar varias fuentes, seguramente encontraron más de una respuesta para cada pregunta; intégrenlas en una sola.

Revisen la tabla que se muestra en la página siguiente y anoten en la tercera columna el tipo de respuesta que se da de acuerdo con las siguientes tres categorías.

- Cita textual. Copiada tal como aparece en la fuente.
- Respuesta parafraseada. Reproducida de la fuente de consulta pero con palabras propias o usando sinónimos.
- Respuesta construida. Redactada con palabras propias a partir de la información de dos o más textos.



### Mi diccionario

Registra las palabras cuyo significado desconozcas o no comprendas del todo para que trates de definirlas a partir del contexto; asimismo, búscalas en otra fuente de consulta sobre el mismo tema o en un diccionario para que verifiques tus supuestos.

Preguntas	Respuestas	Tipo de respuesta
¿Cuántas especies de animales viven en el mar?	Hay más de 20 000 especies de peces en el mundo, las cuales tienen diferentes tamaños: desde el más pequeño, que cabe en la yema de un dedo, conocido como gobio enano, hasta el más grande, llamado tiburón ballena.	
¿Cómo logran respirar los animales que viven bajo el agua?	Los peces respiran mediante branquias, que extraen el oxígeno del agua. En cambio, otros animales tienen que asomarse o salir a la superficie cada determinado tiempo, como las ballenas y las tortugas.	
¿Qué tipo de animales habitan los mares?	En el mar, viven muchos animales distintos: de colores y sin color, como los que habitan en las profundidades, donde no llega el sol; con huesos —vertebrados— y sin huesos —invertebrados—; de diferentes tamaños: tan chiquitos como un dedo y enormes como un autobús; inofensivos y tremendamente peligrosos. Por ejemplo, los tiburones, las babosas de mar —que usan su veneno para defenderse— o las medusas —que lo utilizan para cazar—. En fin, hay una gran variedad de animales que conviven: peces (tiburón), mamíferos (ballena), reptiles (tortuga), moluscos (pulpo, ostra, babosa de mar), etcétera.	Respuesta construida.
¿Cuáles son las características de los tiburones que viven en alta mar?	“Los tiburones que viven en alta mar son rapidísimos. Su poderosa cola, su cuerpo alargado y su hocico puntiagudo son perfectos para navegar a toda máquina. Los más grandes, como el tiburón oceánico de puntas blancas, son más lentos y robustos, pero aun así son capaces de lanzarse hacia la presa a la velocidad del rayo.”	

## Las notas finales para la exposición

En su cuaderno, con la idea de darle forma al texto que expondrán, redacten el guion del tema a partir de las notas que prepararon como respuesta a cada pregunta. Para ello, consideren que:

- La información sea suficiente.
- Se respeten las ideas de los textos originales.
- Las citas textuales que utilicen estén indicadas con comillas.
- Las palabras que introducen oraciones interrogativas (*qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué*) tengan acento gráfico y vayan acompañadas de sus respectivos signos de interrogación.
- Los textos sean breves y que las palabras utilizadas para enlazar diferentes ideas y párrafos sean adecuadas.
- Exista una relación lógica y coherente entre los títulos y el contenido.

Elijan y diseñen los materiales de apoyo que requieren; en este caso, lo más útil será usar carteles. Entre todos, comenten cuáles son sus características principales.

## Los carteles de apoyo para la exposición

A partir de su guion de exposición, elaboren los carteles de apoyo: elijan sobre qué tema o subtemas necesitan hacerlos; consideren que el apoyo visual que les proporcionarán debe servir para organizar información relevante y facilitar su comprensión o ejemplificarla. También cuiden que:



- Los textos contengan información relevante del tema y sean breves.
- El encabezado, el texto y las ilustraciones se relacionen con el tema y también entre sí.
- El formato y la distribución de los recursos gráficos sean los que corresponden con el tipo textual, además de ser atractivos y comprensibles visualmente.

## La revisión de borradores

Intercambien sus trabajos —el guion para exponer y los materiales de apoyo— con otro equipo.

Revisen la ortografía de las palabras. El uso del punto y seguido, y del punto y aparte, así como el de las mayúsculas después del punto y en nombres propios.

Verifiquen el empleo de palabras para relacionar un párrafo con otro y para darle continuidad al texto. Hagan las correcciones que consideren que mejorarán sus textos.

## Producto final

Preparen la versión final de su trabajo. Pasen en limpio su último borrador. Es momento de realizar la exposición. Recuerden alternar la información de sus notas con el contenido de los carteles de apoyo. Hablen fuerte y con claridad para que todos escuchen y comprendan lo que digan. Al finalizar, pregunten a sus compañeros si tienen alguna duda respecto a lo presentado o si quieren hacer algún comentario. De ser así, escuchen con atención y traten de responder las dudas que planteen.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro preguntas que me guían para obtener información específica sobre un tema.			
Recupero información para mi tema.			
Reviso y corrijo los textos que escribo.			
Utilizo apoyos gráficos para exponer.			
Resumo información para exponer.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Trabajo en equipo.			
Respeto las opiniones de mis compañeros cuando expresan sus comentarios.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 2

### Escribir trabalenguas y juegos de palabras para su publicación

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas trabalenguas y juegos de palabras para publicarlos en el periódico escolar.



## Lo que conozco

Organícense en equipos pequeños y respondan la siguiente pregunta: ¿alguna vez se han trabado cuando quieren decir una palabra y terminan diciendo otra? En esta práctica social leerán y escribirán trabalenguas, juegos de palabras y algunas adivinanzas.

Expliquen qué es un trabalenguas. Escriban la definición en su cuaderno; discútanla en grupo, hagan las correcciones necesarias y lleguen a una definición en común.

Busca trabalenguas y apréndetelos para que digas uno en clase.

En equipo, respondan ¿qué similitudes encontraron en los trabalenguas que dijeron otros compañeros? ¿Por qué algunos son más difíciles?

### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **trabalenguas** en el buscador.



## Seguimos jugando y aprendiendo

Por turnos, algunos alumnos pasarán al frente a leer en voz alta los siguientes trabalenguas:



Me han dicho que has dicho un dicho,  
un dicho que he dicho yo.  
Y ese dicho que te han dicho que yo he dicho  
no lo he dicho.  
Mas si yo lo hubiera dicho,  
estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.  
He dicho.

Al volcán de Parangaricutirimícuaro  
lo quieren desemparangaricutirimicuarizar;  
el que lo desemparangaricutirimicuarizare  
será un buen desemparangaricutirimicuarizador.

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito;  
en la calva de un calvito,  
un clavito clavó Pablito.

Señor cómpreme coco.  
Señor, cómpreme coco.  
Yo no compro coco  
porque como poco coco;  
y como poco coco como,  
poco coco compro.

## La calavera

Estaba la calavera  
sentadita en su butaca;  
llega la muerte y le dice:  
comadre, ¿por qué tan flaca?

¡Con E!  
Estebe le quelevere  
sentedete en se beteque;  
llegue le merte e le dece:  
quemedre, ¿per qué ten fleque?

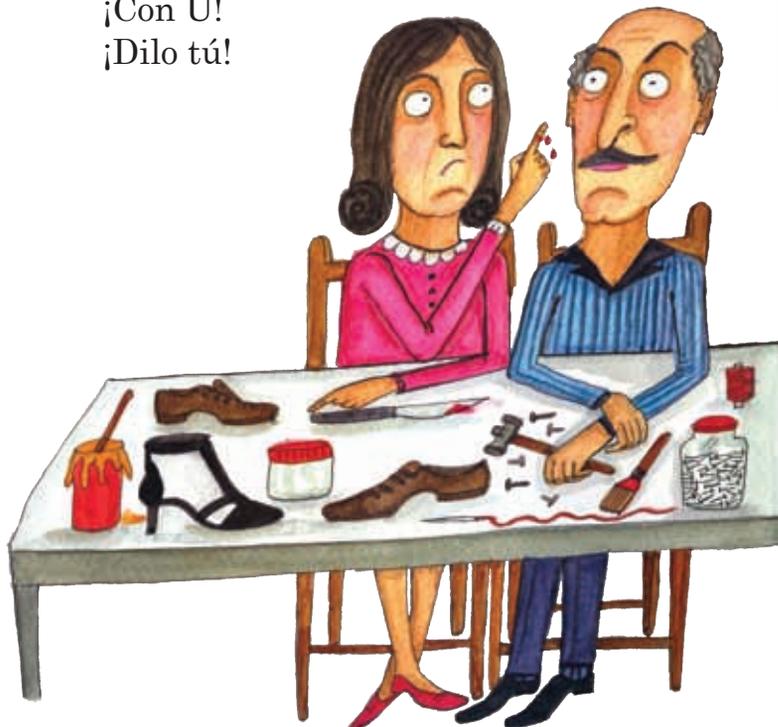
¡Con I!  
Istibi li quiliviri  
sintiditi in si bitiqui;  
llogui li mirti y li dici:  
quimidri, ¿pir qué tin fliqui?

¡Con O!  
Ostobo lo colovoro  
sontodoto on so botoco;  
llogo lo morto o lo dozo:  
comodro, ¿por có ton floco?

¡Con U!  
¡Dilo tú!



En parte de las partes  
que tú repartes,  
vi que partes muy pronto  
para otras partes.  
Yo quedo aparte,  
pero si partes, me  
partes de parte a parte.



Doña Panchívida  
se cortó un dévido  
con el cuchívido  
del zapatévido.  
Y su marívido  
se puso brávído  
porque el cuchívido  
estaba afilávído.

## Un dato interesante

El *calambur* es un juego de palabras que consiste en modificar el significado de una oración o palabra agrupando de forma distinta sus sílabas, lo cual provoca equívoco o ambigüedad. El *calambur* más famoso se le atribuye al poeta Francisco de Quevedo, quien llamó *coja* a la reina Mariana de Austria sin que ella lo notara; para lograrlo, tomó con una mano un clavel y con la otra una rosa y le dijo a la reina: "Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja" (es coja).

Revisen cómo termina cada renglón del trabalenguas "Doña Panchívida". ¿Se parecen? ¿Esas terminaciones hacen más complicada la pronunciación del trabalenguas?

Cuando dos palabras son iguales y se acentúa una de ellas, ¿cambia su significado? Comenten los distintos significados de las palabras *parte* y *aparte* en el penúltimo trabalenguas.

## Coplas y trabalenguas

Una forma de crear un trabalenguas es tomar como base una canción o copla y realizarle adecuaciones. ¿Recuerdas qué son las coplas? Lee la siguiente:

¡Ay!, te miro y te miro,  
y si te vuelvo a mirar,  
para mí será un suspiro,  
para mí será un penar.

"El cascabel", en *Coplas de amor en el folklore mexicano*, M. Frenk e Y. Jiménez (compiladores), México, El Colegio de México, 1973, p. 34.

Si se agrega una terminación en la que algunos sonidos se repitan, se podría formar un trabalenguas. Lee el siguiente y determina cómo se produce un efecto sonoro que no había:

¡Ay!, te miro y te miroravadatitú  
y si te vuelvo a mirarravadatitú,  
para mí será un suspiroravadatitú,  
para mí será un penarravadatitú.

Pregunta a tu familia sobre alguna copla o canción que conozca y escríbela en tu cuaderno. Subraya las rimas de la canción. Sustituye o complementa la rima con una terminación inventada. Responde ¿cómo se transformó la copla al convertirla en trabalenguas?

## Las palabras en familia

Al inventar su trabalenguas, pueden incluir palabras similares.

Observen el esquema. Unan con una línea las palabras de la misma familia léxica.



## Adivina, adivinador

Las adivinanzas son otro tipo de juego de palabras.

Lee las adivinanzas y, cuando sepas las respuestas, coméntalas respondiendo estas preguntas: ¿cómo encontraron las respuestas? ¿Qué pistas siguieron?

Un convento bien cerrado,  
sin campanas y sin torres;  
y muchas monjitas adentro  
haciendo dulce de flores.

Chiquito, redondo,  
barrilito sin fondo.

Chiquito como un ratón,  
y cuida la casa como un león.

¿Se saben otras?



## Trabajen tranquilos trabalenguas que trastabilan lenguas

Entre todo el grupo realicen las siguientes actividades:

- Elijan las palabras con las que inventarán su trabalenguas.
- Creen frases con las palabras que eligieron.
- ¿Están seguros de que las frases son complicadas de pronunciar? Repítanlas en voz alta para asegurarse de que así sea.
- Escriban en su cuaderno las frases que les gusten.
- Decidan cómo quedará el trabalenguas y léanlo de corrido.

### Producto final

Revisen su trabalenguas: ¿se escucha bien? ¿Es difícil de pronunciar? Sugieran palabras para mejorarlo; revisen la ortografía.

Corrijanlo y pásenlo en limpio; ilústrenlo y publíquelo en el periódico escolar.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las características de los trabalenguas.			
Empleo la sílaba inicial o final en una serie de palabras para crear un efecto sonoro.			
Uso rimas en la escritura de trabalenguas.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Escucho con respeto la participación de mis compañeros.			
Aporto ideas para crear juegos de palabras.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 3

### Elaborar descripciones de trayectos a partir del uso de croquis

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que reconozcas las características y los recursos gráficos de un croquis para que puedas interpretar la información que contiene y realices descripciones de trayectos.



## Lo que conozco

En equipos, observen la siguiente imagen.



Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué información proporciona la imagen anterior?
- ¿Qué elementos contiene?
- ¿Para qué se usan?
- ¿Cómo se dibujan las referencias en ellos?

### Consulta en...

Para profundizar en el contenido, entra al portal Primaria TIC: <http://basicas.primariatic.sep.gob.mx> y anota **mapas** y **croquis** en el buscador.



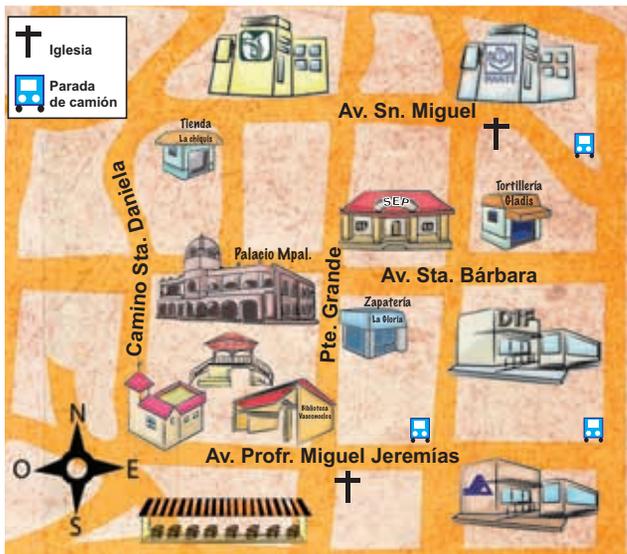
Cada equipo presente sus comentarios a las preguntas y escriban sus conclusiones.

Consigue diferentes croquis y llévalos al salón de clases para compartirlos con tus compañeros.

Puedes buscarlos en invitaciones que hayas recibido para asistir a festivales o celebraciones familiares, gacetas que circulen en tu localidad, volantes de un negocio o puedes usar los que aparecen en tu libro de Matemáticas. También puedes solicitar a tu familia o a algún integrante de la localidad que te haga uno en el que especifique, por ejemplo, el trayecto que sigue para llegar de su casa al mercado o a un lugar cercano.

## Las características de los croquis

Revisen en equipos los croquis que llevaron a su salón de clases y los que se muestran a continuación.



Croquis de Georgina



Croquis de Felipe

A partir de los croquis revisados, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre ellos?
- ¿Cómo se representan los lugares importantes?
- ¿Cómo se representan los trayectos para trasladarse de un lugar a otro?
- ¿Qué siglas y abreviaturas se utilizan?
- ¿Qué símbolos encontraron?

Después, escriban en su cuaderno una lista de las características principales de los croquis.

### Las siglas y abreviaturas

En los croquis que has revisado, se observan representaciones de lugares y nombres de calles, avenidas, andadores e instituciones que sirven como referencia para saber el trayecto que se tiene que seguir. Revisa nuevamente los croquis con los que han trabajado, identifica los puntos de referencia y copia sus nombres en una tarjeta; fíjate cómo están escritos. Seguramente, algunas de esas palabras se parecen a las que se encuentran a la derecha:

- ¿Por qué razón algunas palabras se escriben así y no completas?
- ¿Cuándo se utilizan siglas y cuándo abreviaturas?
- ¿Qué otros ejemplos se encuentran en los croquis que revisaron?

Responde las preguntas anteriores, elabora un resumen en tu cuaderno e incluye ejemplos. Si lo requieres, consulta algún diccionario.

**blvd.**

**av.**

**cjn.**

**nva.**

**pl.**

**fracc.**

**U. H.**

**SSA**

**UNAM**

**IMSS**

## Descripción de un trayecto

En parejas, lean el siguiente ejemplo y tracen en el croquis el trayecto que se propone seguir.

Juan asiste a la escuela Benito Juárez y tendrá la celebración de fin del ciclo escolar. Ana quiere asistir, por tal motivo, Juan le explica el trayecto que debe seguir: “Llega a la plaza pública, donde hay un quiosco. En la esquina de la plaza, se encuentran las oficinas de gobierno y más adelante unos arcos. En la calle paralela a los arcos, está el hospital y, a la izquierda, hay una paletería, no muy grande; camina una cuadra por esa calle. Donde está el banco, da vuelta a la derecha, camina dos cuadras y dobla nuevamente a la derecha. Enfrente del deportivo, está mi escuela”.



Después de haber trazado el trayecto en el croquis, comenten las respuestas a estas preguntas:



- ¿Cómo podrías mejorar las indicaciones del ejemplo?
- ¿Qué puntos de referencia agregarías para que fueran más precisas?
- ¿Qué otros lugares cercanos a la escuela se pueden utilizar como referencia?

## De la casa a la escuela

Gúense con el ejemplo anterior y cada uno elabore un croquis para mostrar el trayecto de su casa a la escuela. Para ello consideren lo siguiente:

- Marcar los puntos de referencia, así como las calles o avenidas, hasta llegar al lugar indicado.
- Señalar el trayecto con una línea, flechas o algún otro elemento que puedan identificar fácilmente.
- Escribir el nombre completo de calles, avenidas y puntos de referencia, y determinar aquellos que pueden identificarse con siglas o abreviaturas.
- Agregar los símbolos pertinentes (por ejemplo, un hospital se puede representar con una cruz roja) y explicar su significado a un costado del croquis.



## El borrador del croquis

Observa tu croquis y describe en tu cuaderno la trayectoria que marcaste en él.

Verifica el orden en que presentaste cada referencia y calle.

Escribe el nombre de las calles, las avenidas y los puntos de referencia para que quede clara la descripción; si es posible, utiliza las abreviaturas y las siglas necesarias.

Define la dirección que se debe tomar y menciona la distancia que se habrá de recorrer, en términos de cuadras o calles, en una misma dirección.

Revisa que los nombres de calles y avenidas estén escritos correctamente, incluyendo el uso de las mayúsculas: la inicial y las que se emplean en siglas y algunas abreviaturas. Si lo requieres, utiliza un diccionario.



## La revisión del borrador

Intercambien sus trabajos para verificar si:

- La descripción realizada es clara y permite ubicar el punto de llegada. De no ser así, señala en el croquis qué elementos hacen falta para que pueda comprenderse.
- El croquis contiene los puntos de referencia necesarios.
- El vocabulario es adecuado para dar indicaciones sobre lugares o trayectos.
- De haberlo requerido, se separaron de manera correcta las palabras que no cabían en el espacio correspondiente.

## Producto final

Si es necesario, pasen en limpio sus croquis y las descripciones de los trayectos para tener la versión final.

Posteriormente, sin marcar la ruta, muestren al grupo sus descripciones y los croquis que las acompañan. Soliciten a otros compañeros que marquen los trayectos siguiéndolas.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Interpreto un croquis de modo que puedo identificar un trayecto.			
Conozco las abreviaturas, siglas y símbolos que se utilizan en un croquis.			
Empleo el vocabulario adecuado para dar indicaciones sobre un trayecto.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mi grupo para efectuar las actividades indicadas.			
Aporto la información suficiente para que alguien localice un lugar.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Evaluación del Bloque I

Subraya la opción correcta.

1. Cuando haces una paráfrasis...
  - a) Copias un texto palabra por palabra.
  - b) Subrayas en un texto las palabras más importantes.
  - c) Das cuenta de un texto con tus propias palabras.
  - d) Defines el significado de las palabras que no entiendes de un texto.
  
2. ¿Cuál es la palabra que utilizarías como nexo en el siguiente enunciado: "Estos peces son cosmopolitas, aunque viven especialmente en aguas cálidas"?
  - a) Son
  - b) Aunque
  - c) Viven
  - d) Especialmente
  
3. En la siguiente estrofa, la palabra con la que podrás que completar la rima es:
 

Andaba una hormiguita  
juntando su leñita  
cayó una lloviznita  
corrió y se metió a su \_\_\_\_\_?

  - a) Pulguita
  - b) Casita
  - c) Flaca
  - d) Playita
  
4. ¿Qué recurso emplearías para formar un trabalenguas?
  - a) Juegos de palabras.
  - b) Paráfrasis.
  - c) Coherencia de palabras.
  - d) Pronombres o nexos.
  
5. ¿Cuál consideras que es la abreviatura correcta de avenida?
  - a) avn.
  - b) ava.
  - c) av.
  - d) AVE.
  
6. El par de palabras que te serviría para describir un trayecto es:
  - a) Símbolo, aviso.
  - b) Izquierda, derecha.
  - c) Gasolina, ventanilla.
  - d) Coche, boleto.

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 4

### Elaborar un texto monográfico sobre pueblos originarios de México

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas y publiques un texto monográfico que ayude a valorar la diversidad cultural y lingüística de un pueblo indígena de México.



## Lo que conozco

En grupo, comenten lo que saben acerca de los textos monográficos. Pueden guiar su discusión con las siguientes preguntas.

- ¿Qué función tiene este tipo de texto?
- ¿Cómo está organizada la información que contiene?
- ¿Qué tipo de apoyos gráficos se utilizan en él?
- ¿Qué temas se suelen tratar?

A partir de las respuestas, elabora tus conclusiones y escríbelas en tu cuaderno.

## Leamos una monografía

En equipos, lean el siguiente texto monográfico sobre los otomíes:



# Los otomíes

## Introducción

Los otomíes han jugado un papel importante en los procesos culturales e históricos del centro de México, razón por la que sus variantes lingüísticas tienen similitudes con otros idiomas de Mesoamérica y el norte de México. Estudios recientes han demostrado que los otomíes, lejos de estar dominados por los conquistadores, eran parte esencial del panorama político, militar, económico y social del centro de México.

## Panorama histórico

La región del valle del Mezquital fue conquistada por los españoles hacia 1520, por lo que la población otomí sufrió la injerencia constante de conquistadores y religiosos. A pesar de ello, los otomíes idearon estrategias que les permitieron preservar su cultura y su lengua. La economía en el valle del Mezquital después de la Conquista giró alrededor de tres actividades: agricultura, ganadería y minería.

## Lengua

La lengua otomí pertenece a la gran familia lingüística otomangue. Dentro de esta familia, existen varias agrupaciones lingüísticas: mazateco, matlatzinca, chatino, mixteco, cuicateco, zapoteco, triqui, otomí, chinanteco, mazahua, amuzgo, tlapaneco, popoloca, chocholteco, chichimeco jonaz, pame e ixcateco. A su vez, la agrupación lingüística otomí tiene las siguientes variantes lingüísticas:

- ñuju – otomí de la sierra
- hñãñho – otomí bajo del noroeste
- ñathó – otomí del oeste
- ñöhñö – otomí del oeste del valle del Mezquital
- hñähñú – otomí del valle del Mezquital

## Territorio

En la actualidad, el pueblo otomí habita en la región conocida como valle del Mezquital, que se encuentra en la parte central del estado de Hidalgo. Esta región se divide a la mitad por la serranía de San Miguel, que se ramifica a su vez en diferentes desniveles: al norte, el valle de Ixmiquilpan; al sur, el valle de Actopan; y, levemente más bajo, al noroeste, una llanura que comprende la parte septentrional del municipio de Ixmiquilpan y el de El Cardonal.

## Organización social

Las familias otomíes por lo general son extensas (de siete a quince personas) y su organización es patrilocal, es decir, los hijos casados, después de vivir un tiempo con sus padres, construyen su propia vivienda, la mayoría de las veces en un terreno cedido por éstos. Sus casas están compuestas de una o dos piezas que sirven de estancia, comedor y dormitorio (hay casas donde la cocina es exterior, y otras donde se cocina en la misma pieza).



## Aspectos económicos

El maguey forma parte de la economía básica a nivel familiar. De sus hojas, se obtiene la fibra de ixtle para elaborar estropajos, ayates y lazos, además del pulque, para autoconsumo y venta. Por otra parte, el maíz sigue siendo una planta que no deja de sembrarse, ante todo para el autoconsumo de la unidad doméstica, y los excedentes se destinan al mercado. La ganadería es escasa y su explotación se da a nivel familiar. Se crían principalmente ovinos, caprinos y aves de corral; en el ámbito doméstico, estos animales se utilizan para cubrir gasto.

## Alimentación

La alimentación entre los otomíes se basa en el maíz, el pulque, el nopal y el frijol. En general, la dieta doméstica se compone de verduras cosechadas en el huerto familiar y, si la situación lo permite, de un poco de carne. El maguey se utiliza íntegramente como alimento, por ejemplo, el pulque y la flor de maguey son dos de los productos que se consumen de forma cotidiana.



## Artesanía

En esta región, la elaboración de artesanías es una actividad complementaria que se comercializa en los mercados locales. Es común utilizar el carrizo para elaborar canastos, macetas, cavas, percheros, etcétera, así como la fibra del maguey para producir estropajos y ayates. También se trabaja la vara de sauz para hacer chiquihuites, la palma para tejer sombreros, además de fabricar con ésta las tradicionales sonajas en forma de palomas. Algunas comunidades, como en el caso del municipio de Alfayucán, hacen cántaros de barro para agua o pulque.

Fuentes de consulta:

INALI, *Programa de Revitalización Fortalecimiento y Desarrollo de las Lenguas Indígenas Nacionales, 2008-2011*, PINALI, México, 2009.

Moreno Alcántara, Beatriz, *Otomíes del Valle del Mezquital*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2006 (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo).

“Otomíes del Valle del Mezquital-Hñã hñü”, disponible en <[http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=633&Itemid=62](http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=633&Itemid=62)> (Consulta: 17 de junio de 2012).

“Otomíes (nyühü o hña'ñu)”, disponible en <[http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/pueblos.php?l=2&t=otomi&mo=&demand=otomi/\\_/Población&orden=1&v=p](http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/pueblos.php?l=2&t=otomi&mo=&demand=otomi/_/Población&orden=1&v=p)> (Consulta: 22 de octubre de 2013).

Questa Rebolledo, Alessandro, *Otomíes del Estado de México y sur de Querétaro*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2004 (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo).

Wright Carr, David Charles, “Los otomíes, un pueblo olvidado”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 73, disponible en <<http://www.arqucomex.com/S2N3nLosOtomies73.html>> (Consulta: 22 de octubre de 2013).

### Consulta en...

Para profundizar en el contenido, entra al portal Primaria TIC:

<<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>> y anota en el buscador

**pueblos indígenas que existen en México, monografías o textos monográficos.**



## Las características de los textos monográficos

Localicen otras monografías sobre pueblos indígenas mexicanos. Revisen los textos y compárenlos con el que leyeron sobre los otomíes; para ello, pueden guiarse con las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cómo se encuentra organizada la información?
- ¿Para qué sirve un texto monográfico?

## Mi diccionario

Busca las palabras que desconozcas en los diccionarios de que dispongas, revisa su significado y vuelve a leer el texto donde se usan; después, escribe en tu cuaderno su significado con tus propias palabras.

## La elección del tema de la monografía

En grupo, hagan una lista con los nombres de los grupos indígenas que conocen o que quisieran conocer y seleccionen uno para elaborar una monografía. Argumenten su elección.

Definan cuáles serán los subtemas de su monografía. Organícense en equipos y repartan un subtema a cada uno.



## La búsqueda de información

Cada equipo localice la información relacionada con su subtema. Pueden resumirla elaborando mapas conceptuales, los cuales permiten identificar el tema principal y los secundarios, además de establecer las relaciones entre ellos.

En tu cuaderno, elabora el mapa conceptual; para ello, toma como ejemplo el siguiente modelo hecho a partir del texto sobre los otomíes.

### Materiales que se utilizan para elaborar artesanías otomíes



Realicen las siguientes actividades.

- En un pliego de papel, completen una tabla parecida a la siguiente con la información que cada equipo haya encontrado sobre su subtema:

Características generales del pueblo otomí					
Ubicación geográfica	Lengua	Fiestas y ceremonias	Artesanías	Vestimenta típica	Población



- A partir de la información de su tabla, identifiquen las ideas principales que les permitirán construir una oración tópica sobre cada aspecto, para así redactar los párrafos correspondientes a los subtemas del texto monográfico. El siguiente modelo les puede ayudar a construir las oraciones tópicas. Completen el párrafo e identifiquen cuáles son éstas y cuáles son las de apoyo que sirven para complementarlas:

### Otomíes del valle del Mezquital

Panorama histórico

La población \_\_\_\_\_ fue conquistada por los \_\_\_\_\_ hacia \_\_\_\_\_.

Artesanía

La elaboración de \_\_\_\_\_ es una actividad \_\_\_\_\_ que se comercializa en los mercados \_\_\_\_\_.

Aspectos económicos

La ganadería es \_\_\_\_\_ porque su \_\_\_\_\_ se da a nivel \_\_\_\_\_.

## El borrador de la monografía

Redacten los párrafos de cada subtema de su monografía. Primero, escriban las oraciones tópicas. Enseguida, agreguen las oraciones de apoyo para ampliar la información conforme a los datos que hayan investigado.

Busquen o diseñen imágenes que ilustren el contenido de su texto; por ejemplo, el equipo al que le tocó el subtema de ubicación geográfica puede incluir un mapa donde se localice el pueblo indígena elegido.

Entre todos los equipos, intercambien los borradores de sus textos y revisen que:

- Los párrafos inicien con una oración tópica y se complementen con oraciones de apoyo.
- La redacción sea clara y coherente.
- La ortografía sea correcta.
- La información sea pertinente, suficiente y relevante para cumplir su propósito comunicativo.
- Los apoyos gráficos sean acordes con la información tratada.

Devuelvan los textos y corrijan lo que sea necesario.

Integren la información de todos los equipos en un texto; organícenla, recuerden usar los nexos de acuerdo con la intención del texto.

## Un dato interesante

Muchas palabras que usamos de manera cotidiana son parte de la herencia de los pueblos originarios de México; por ejemplo, del náhuatl usamos palabras como aguacate, atole, cacahuete, chamaco, chicle, chile, chocolate, cuate, elote, guacamole, guajolote, jícama, mole, pozole, tamal, tomate, zapote, entre otras.



## Producto final

Lean su texto y pasen en limpio su trabajo. Es momento de integrar la monografía y compartirla. Pueden organizar una presentación para darla a conocer a la comunidad escolar.

Antes de ello, respondan en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Dónde localizaron los textos que les sirvieron para su investigación?
- ¿Cómo seleccionaron la información que consideraron útil?
- ¿Qué recursos emplearon para asegurar que el texto fuera coherente?
- ¿Cómo contribuye la monografía que escribieron a respetar y valorar la diversidad cultural de los pueblos indígenas de México?



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Valoro la diversidad cultural de los pueblos indígenas de México.			
Puedo localizar información específica a partir de la lectura de varios textos.			
Identifico las características y la función de las monografías.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Propicio llegar a acuerdos para tomar decisiones en equipo.			
Aporto sugerencias útiles al trabajo de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 5

### Escribir narraciones a partir de refranes

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que elabores una narración a partir del significado de un refrán y que la compartas.



## Lo que conozco

En grupo, conversen acerca de qué es un refrán.

Lee los siguientes refranes y comenten.

Quien mucho abarca, poco aprieta.

Con dinero, baila el perro.

Al buen entendedor, pocas palabras.

El que siembra vientos, cosecha tempestades.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Obediencia y paciencia son la mejor ciencia.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.



En grupo respondan las siguientes preguntas.

- ¿De qué tratan?
- ¿Qué mensaje transmiten?

Contesten:

- ¿En qué situaciones han usado o escuchado refranes?
- ¿Qué diferencias hay entre un refrán, una adivinanza y un trabalenguas?

A manera de conclusión, escriban en el pizarrón cuál es la utilidad de los refranes.

### La presentación de refranes

Recopilen distintos refranes; para ello, pueden preguntar a familiares, conocidos o buscar en libros. Escribanlos en su cuaderno y llévenlos al salón de clases.

Por turnos, compartan con el grupo uno de los refranes que encontraron. Observen las diferencias que puede tener un mismo refrán. Aprovechen el momento para analizarlos e identificar el tipo de recurso literario que se utiliza en cada uno. Para hacerlo, revisen previamente la información que se incluye a continuación y, de ser necesario, busquen más datos que la complementen.



## Los recursos literarios

Para crear refranes, se utilizan algunos recursos literarios, entre los que se encuentran los siguientes:

- **Metáfora.** Transfiere las cualidades de un objeto a otro: "Candil de la calle, oscuridad de su casa". El candil tiene la propiedad de iluminar, pero en el refrán se refiere a la gente que es muy acomodada en la calle (con los extraños) y poco colaborativa en su casa (con su familia).
- **Analogía.** Compara una situación con otra: "El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija". Al sentarse bajo la sombra de un árbol frondoso, en efecto, se obtiene una buena sombra, pero este refrán compara esa situación con quienes se juntan con personas positivas y que por lo tanto les pueden transmitir su bienestar; es decir, están bien protegidas.
- **Rima.** Es la repetición de sonidos al final de los versos: "El muerto al pozo y el vivo al gozo", "Quien canta su mal espanta", "A pan duro, diente agudo".
- **Juegos de palabras.** Utiliza recursos como el doble significado que tiene una palabra o su reiteración: "El que parte y comparte se queda con la mejor parte".



## Los mensajes implícitos y explícitos

El refrán es una frase y oración que contiene algún consejo sobre la vida cotidiana o una moraleja.

La mayoría de los refranes tiene un significado implícito y otro explícito. Por ejemplo: “A río revuelto, ganancia de pescadores”. El significado explícito es que si el río está revuelto, la pesca será más abundante. El mensaje implícito, que se puede aplicar a otras situaciones, indica que donde hay conflictos o descontrol cualquiera se puede aprovechar de la situación.

Lee los refranes siguientes, determina su mensaje implícito y posteriormente coméntalos con el grupo.

- Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar.
- De tal palo, tal astilla.
- Más vale prevenir que lamentar.
- A la cama no te irás sin aprender algo más.

## Las características de los refranes

A partir de los refranes que conocen, en equipo completen una tabla como la siguiente.

Características de los refranes	
Función y propósito	
Origen y autoría	
Formas de transmisión	
Tipos de mensajes	
Temas que tratan	
Extensión	
Relación causa-consecuencia en su estructura	
Recursos o figuras literarias	
Formas verbales	

## La selección de refranes

Formen equipos y seleccionen un refrán. Determinen cuáles son su significado tanto implícito como explícito, así como la idea general de una historia en la que se tome como base. Pueden guiarse por la siguiente tabla.

### Consulta en...

Para profundizar en el tema entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y escribe en el buscador **refranes**; te servirá para el desarrollo de esta actividad.



Refranes y su significado			
Refrán	Significado explícito	Significado implícito	Ideas para escribir el relato basado en el refrán
En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.	No se puede creer en lo que dice un mentiroso.	Cuando el mentiroso quiere decir algo que es verdad, nadie le cree porque piensan que se trata de una mentira más.	Había un niño que siempre decía mentiras. Un día tuvo un problema y nadie le quiso ayudar porque creían que otra vez estaba mintiendo.



## Un dato interesante

¿Sabías qué existen "refranólogos"? En realidad se llaman *paremiólogos*, y son quienes estudian e investigan el origen y significado de los refranes.

## El esquema de planificación de la narración

Para planificar la narración ayúdense con la siguiente tabla.



Esquema para planificar la narración a partir de un refrán

Refrán:

Mensaje explícito

Mensaje implícito

Suceso que se narrará

Lugar donde sucederá

Personajes

¿Cómo comienza la narración?

¿Cómo se desarrolla?

¿Cómo termina?



## Los adjetivos y adverbios para describir

Revisen el siguiente borrador.

Al pueblo que fueres, haz lo que vieres.

Había una vez un hombre *solitario* y *gruñón* que se molestaba por las *alegres* y *escandalosas* tradiciones que *festivamente* conservaban los habitantes de aquella *pequeña* población.

Un día, el hombre, *exageradamente* molesto, tomó sus pertenencias y *rápidamente* decidió mudarse a algún *lejano* lugar.

Ahora lean el mismo texto pero sin las palabras antes resaltadas:

Al pueblo que fueres, haz lo que vieres.

Había una vez un hombre que se molestaba por las tradiciones que conservaban los habitantes de aquella población.

Un día, el hombre molesto tomó sus pertenencias y decidió mudarse a algún lugar.

Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cómo cambian el sentido en un relato las palabras resaltadas?
- ¿Qué otras palabras similares pueden utilizar en un texto para que sea más preciso?

## Los adjetivos y adverbios en los refranes

Elaboren dos listas: una con los adjetivos resaltados en la primera versión y otra con los adverbios. Redacten oraciones con cada palabra de las dos listas. Después, reescriban “Al pueblo que fueres, haz lo que vieres” sustituyendo los adjetivos y los adverbios originales por otros propuestos por ustedes, pero sin modificar su sentido; por ejemplo, pueden cambiar “exageradamente molesto” por “sumamente contrariado” o por “muy enojado”. Recuerden que cuando se usan adjetivos, es importante verificar que el texto concuerde: “El hombre solitario y gruñón” sería incorrecto si se escribiera “El hombre solitarios y gruñones” o “El hombre solitaria y gruñona”, pues carecería de concordancia.

Elaboren una ficha con las definiciones de adjetivo y adverbio e indiquen las diferencias entre uno y otro. Agreguen ejemplos de refranes en los que se utilicen.



## El borrador del relato

Comiencen a escribir su relato apoyándose en el esquema que elaboraron.

Desarrollen las ideas de acuerdo con el lugar y las características de los personajes. Usen algunos de los recursos literarios que conocen. También utilicen adjetivos y adverbios para completar sus descripciones.

Cuiden la concordancia de sus textos. Consideren que las historias ya sucedieron, por lo tanto los verbos deben situarse en el pasado.



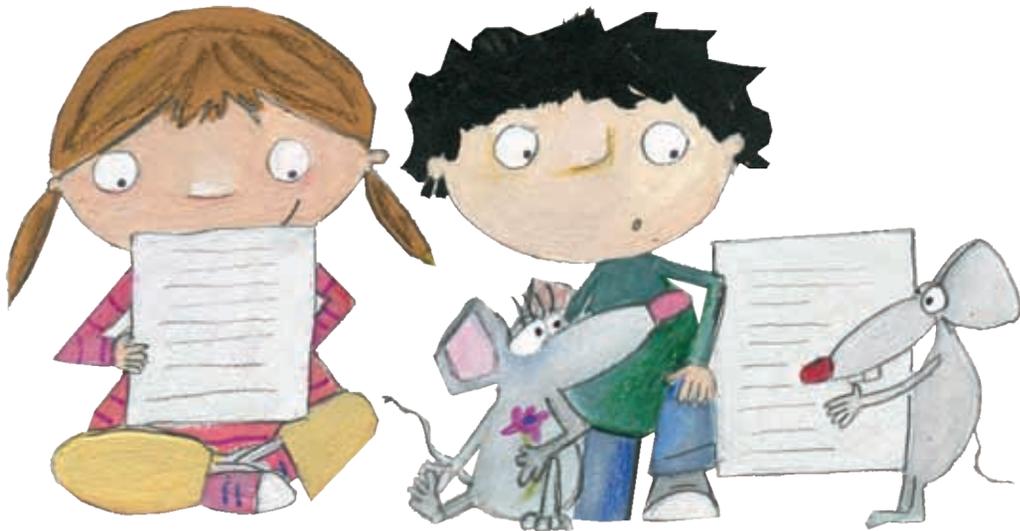
## Producto final

Intercambien los borradores de su narración con otro equipo y revisen que:

- La historia coincida con el mensaje del refrán.
- El relato sea lógico, es decir, que la relación causa-efecto tenga sentido.
- Los personajes y los escenarios estén descritos empleando adjetivos y adverbios.
- Exista concordancia gramatical cuando utilicen adjetivos.
- Las palabras estén escritas correctamente.
- Esté escrita en pasado.

Realicen los cambios que les hayan sugerido sus compañeros y vuelvan a leer su texto, efectúen las correcciones necesarias hasta que queden satisfechos con la versión final. Pasen su texto en limpio.

Asignen turnos para leer sus narraciones al resto del grupo; antes de empezar, recuerden mencionar en qué refrán se basaron. También pueden formar una antología con sus narraciones e incorporarla a la biblioteca de su salón.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Distingo el mensaje implícito del explícito en un refrán.			
Identifico los recursos literarios empleados en un refrán.			
Empleo adjetivos y adverbios al describir personajes, lugares y acciones.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Escucho con respeto a mis compañeros.			
Acepto las observaciones de mis compañeros a mi trabajo.			

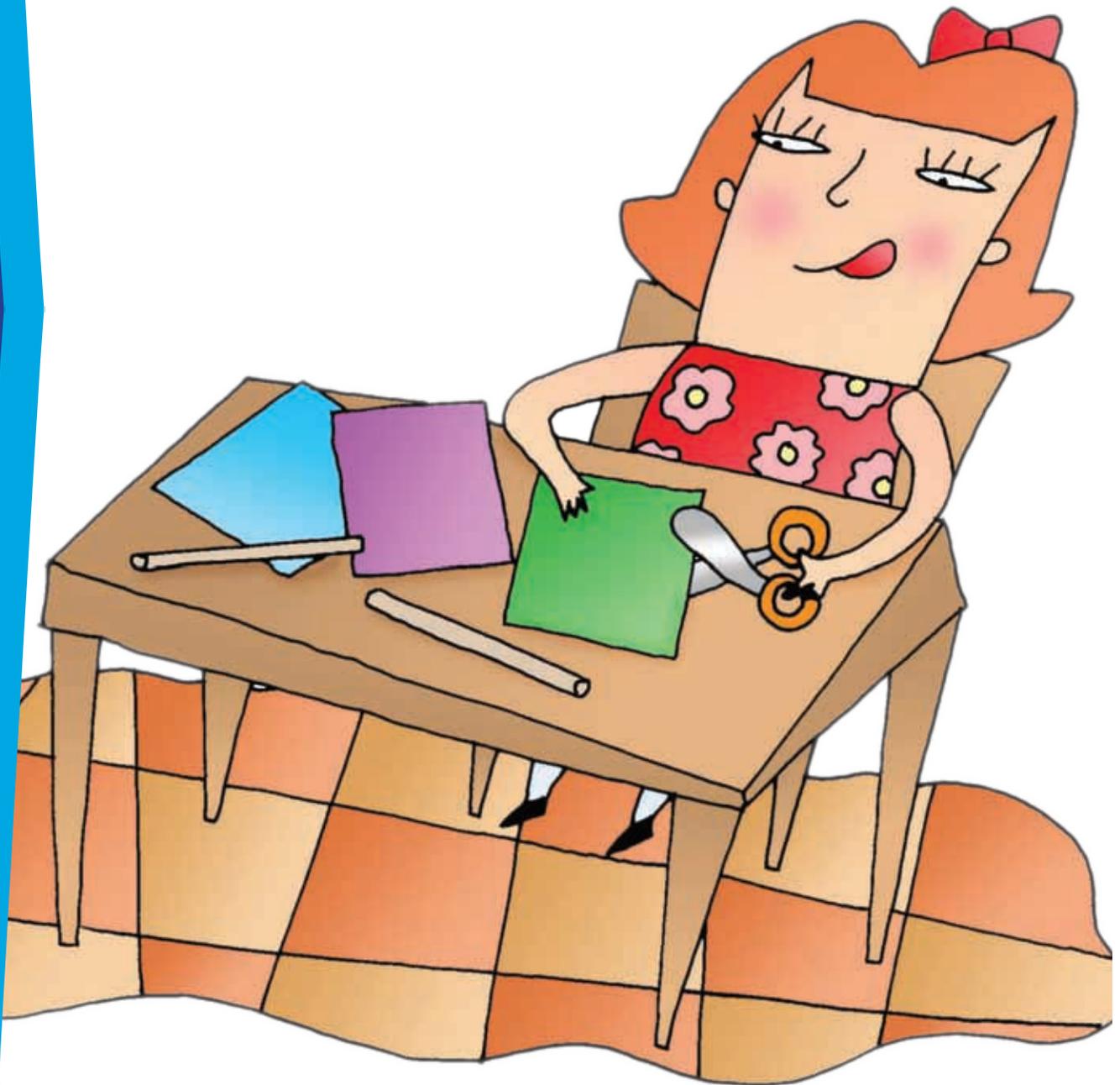
Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 6

### Escribir un instructivo para elaborar manualidades

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas un instructivo para elaborar manualidades y así conozcas las características de estos textos.



## Lo que conozco

Comenta qué manualidades has elaborado y cómo las realizaste.

¿Hubieras podido elaborarlas sin que te dijeran cómo hacerlo?

¿Recuerdas haber utilizado un instructivo? ¿Qué características tenía?

En los grados anteriores realizaste recetarios, ¿recuerdas la manera de presentar indicaciones?

Contesta las preguntas en tu cuaderno y compara las respuestas con el resto del grupo.

Revisa el siguiente instructivo para elaborar un móvil de estrellas.

En equipos, ordenen la secuencia de imágenes de acuerdo con la acción que describen.

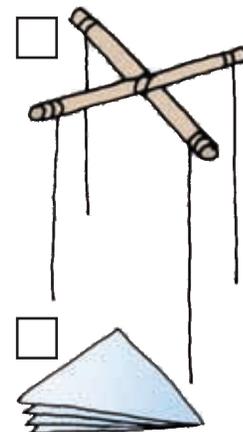
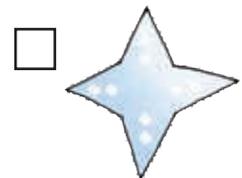
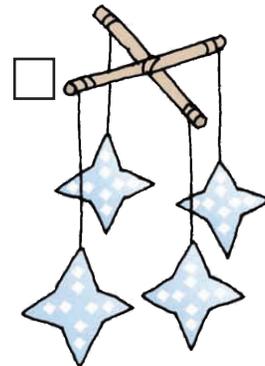
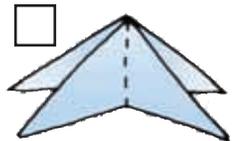
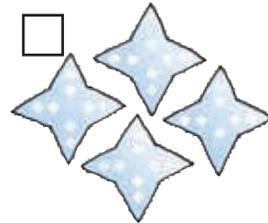
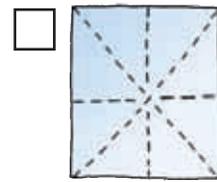
### Móvil de estrellas

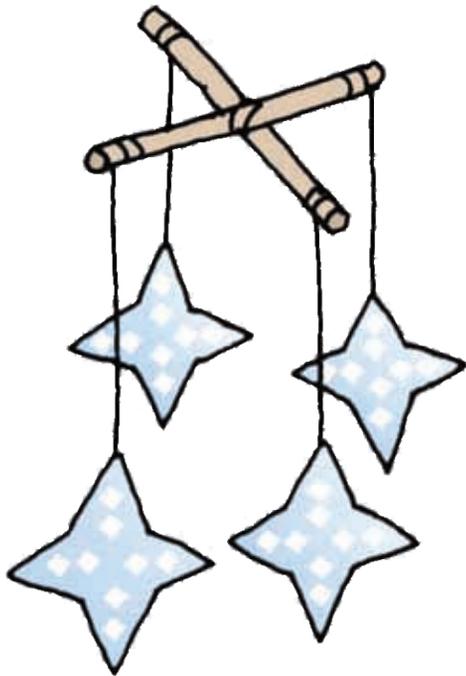
#### Materiales

- Hojas de 18 × 18 cm (pueden ser recortes de revistas o papel para envolver)
- Tijeras de punta roma
- 2 palos de madera
- Hilo

#### Instrucciones

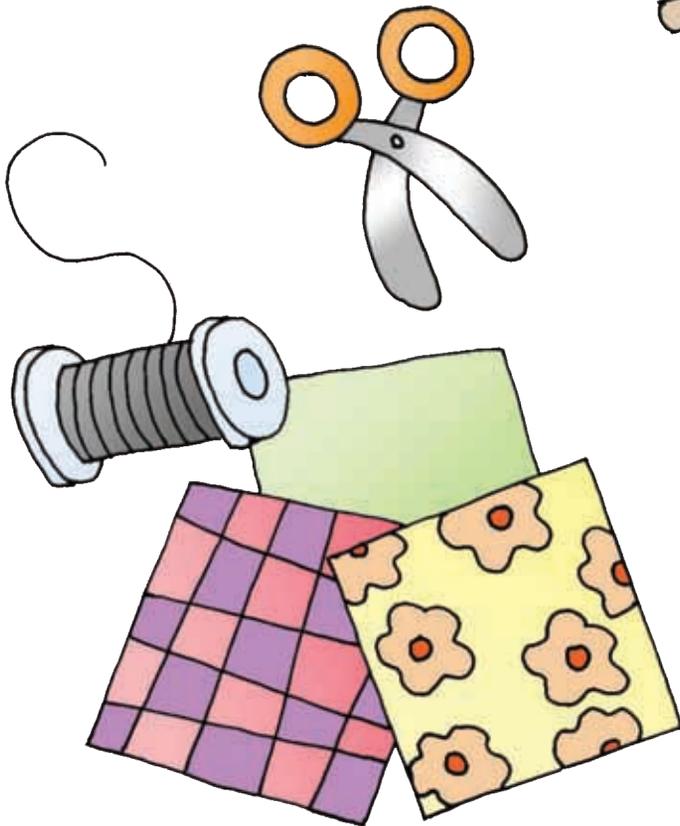
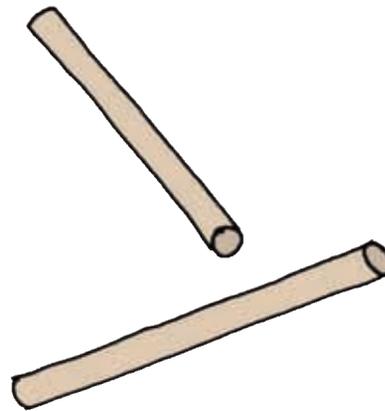
1. Dobra la hoja por la mitad y marca el doblez. Extiéndela nuevamente, realiza la misma operación pero volteando la hoja para que quede marcada una cruz. Después, realiza la misma operación pero formando un triángulo; extiende la hoja y continúa del otro lado. Al extender la hoja, deberá quedar un asterisco marcado en el centro.
2. Junta las líneas diagonales hacia el centro para formar una estrella de cuatro puntas.
3. Junta cada una de las puntas para que quede un triángulo.
4. Con las puntas juntas a manera de triángulo, realiza pequeños cortes en la parte externa.
5. Al separar nuevamente las puntas, debe quedar una estrella similar al papel picado.
6. Elabora en total cuatro estrellas.
7. Ata los palos de madera con el hilo para que queden en forma de cruz. De los extremos de los palos, amarra hilos de distinta longitud.
8. Cuelga las estrellas de los hilos, ya está: un lindo y económico móvil.

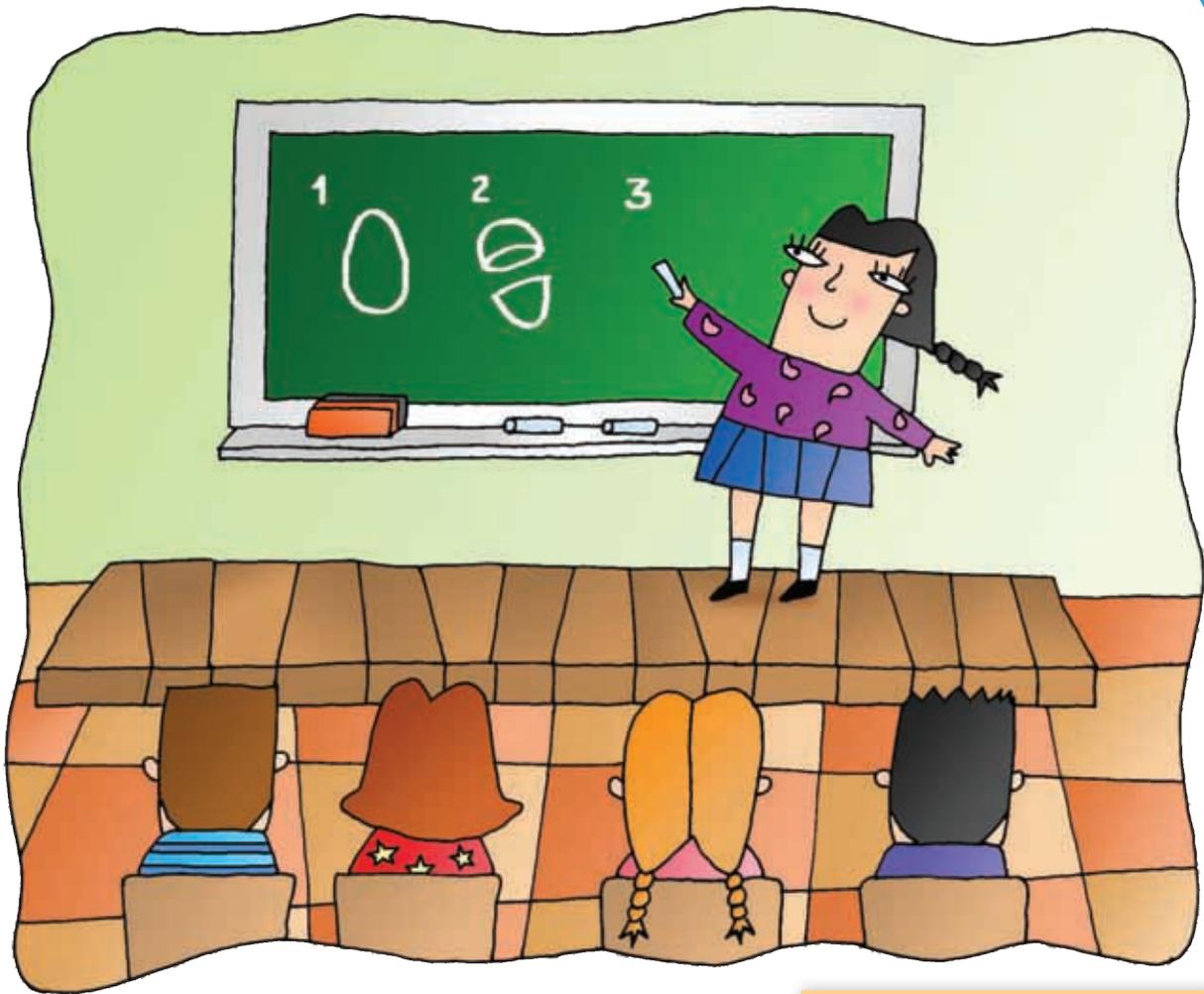




Explica en tu cuaderno qué utilidad tienen las imágenes en un instructivo. Luego comenta las respuestas con tu equipo.

Lean otra vez las instrucciones y después elaboren el móvil de estrellas siguiendo el orden indicado.





En grupo, elijan una manualidad de las que comentaron al inicio del trabajo en el salón. En el pizarrón o en una hoja de rotafolios, dibujen paso a paso el esquema de la manualidad elegida, para que otros compañeros los puedan comprender. Posteriormente, redacten las instrucciones que la acompañarán.

Recuerden que un instructivo debe tener indicaciones breves pero comprensibles de los pasos que deben seguirse.

Después de leer las instrucciones, analicen lo que escribieron y modifiquenlas si consideran que no son claras y precisas.

Pasen en limpio el instructivo en una cartulina u hoja de rotafolio. Este trabajo es un modelo que deberán seguir para elaborar los instructivos de cada equipo.

### **Mi diccionario**

En los instructivos revisados, identifica las palabras que desconoces, trata de definir las a partir de su contexto y después búscalas en un diccionario. Comenta tus conclusiones con el grupo.

Lee las siguientes instrucciones:

### Campanas con cascarones de huevo

Materiales:

- Cascarones de huevo
- Pintura acrílica dorada o plateada
- Listón rojo delgado
- Un pincel
- Pegamento blanco o silicón

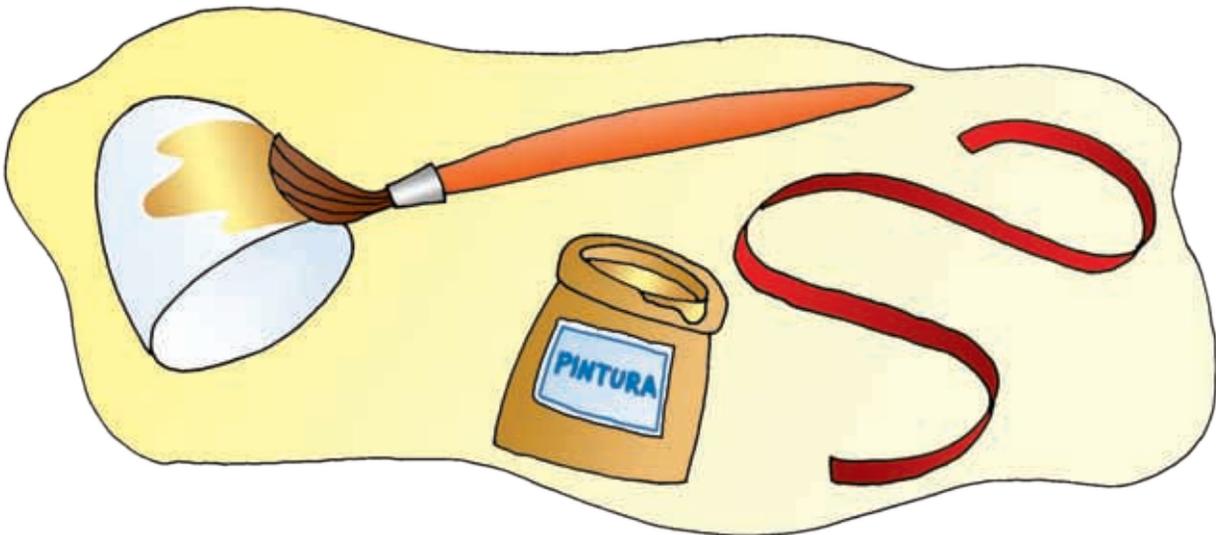
Instrucciones:

1. Enjuagar y limpiar los residuos de los cascarones.
2. Cortar con cuidado los cascarones por la mitad.
3. Pintar los cascarones por fuera y por dentro.
4. Hacer moños pequeños con el listón rojo.
5. Pegar los moños en la parte superior de la "campana" hecha de cascarón.

Observen cómo están redactadas las oraciones del instructivo. Subrayen los verbos. Anoten cuál es la terminación de cada verbo.

¿Sabes cómo se llaman los verbos cuando terminan en esas sílabas? Se dice que los verbos están en \_\_\_\_\_

Otra manera de redactar los instructivos es la forma imperativa, es decir, expresando órdenes o indicaciones.



Cambia las oraciones del instructivo a modo imperativo. Sigue el ejemplo.

1. Enjuaga y limpia los residuos de los cascarones.
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Lee el siguiente instructivo.

Para elaborar el portarretratos de masa de sal necesitas una taza de harina media taza de sal agua la necesaria una gota de pintura vegetal y un trozo de cartulina de  $16 \times 12$  cm prepara la masa mezclando la sal y la harina forma un hueco en el centro y agrega un poco de agua con una gota de color vegetal de tu preferencia y mezcla los ingredientes hasta formar una masa si se hacen grumos agrega un poco más de agua forma con la masa el marco del portarretratos deja secar durante un día de preferencia bajo el sol pega el cartón al portarretratos únicamente por tres lados para que puedas meter la fotografía.



Como puedes darte cuenta, este instructivo al carecer de signos de puntuación y mayúsculas resulta difícil de entender.

En equipo, ordenen el instructivo y coloquen los signos de puntuación necesarios.

## Portarretratos de masa de sal

### Materiales

---

---

---

---

### Instrucciones

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_



Con tu equipo, lee el instructivo otra vez para comprobar que se entiende. Intercámbienlo con otro equipo y revisen el que reciban. Señalen sugerencias y devuélvanlo al equipo redactor. Consideren las observaciones y pasen en limpio su texto, tal vez en una cartulina.

Comparen la versión final de su texto con sus compañeros.

## Elaboren su instructivo

Divídanse en equipos, seleccionen alguna manualidad para elaborar su instructivo y sigan los siguientes pasos:

1. Hagan una lista de materiales; recuerden anotar cantidades, por ejemplo: “2 cuadros de 5 × 5 cm” o “2 palitos de madera”. Verifíquenla para asegurarse de que no les falta ningún material.
2. Realicen los esquemas que apoyarán sus instrucciones. Elaboren los necesarios para que se comprenda cada paso.
3. Redacten las instrucciones para cada esquema. Utilicen la puntuación necesaria (puntos o comas) si necesitan escribir más de una instrucción por diagrama.
4. Numeren las indicaciones y lean en voz alta su texto. Revisen si las instrucciones se comprenden. Si es necesario, corrijánlas.

## Producto final

Revisen los instructivos que redactaron, cuidando que quede clara la presentación de los materiales y las instrucciones que describen el procedimiento.

Efectúen las correcciones que requieren. Después, pasen en limpio sus trabajos.

Decidan en grupo cómo incorporarán sus instructivos a la biblioteca del salón, de manera que estén disponibles, por ejemplo, para quien necesite hacer un regalo y desee elaborarlo.

### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **instructivo** y **manualidades** en el buscador.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo elaborar un instructivo a partir de un esquema.			
Identifico las partes de un instructivo y cómo se distribuye la información en el texto.			
Atiendo al orden cronológico de los acontecimientos al describir procedimientos.			
Incluyo detalles relevantes en las descripciones que elaboro.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Participo armónicamente en el trabajo en equipo.			
Respeto lo que dicen mis compañeros.			
Pongo atención a los comentarios de mis compañeros y valoro sus propuestas.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Evaluación del Bloque II

Subraya la opción correcta.

1. La información en una monografía se organiza a partir de:
  - a) Rimas y ritmo.
  - b) Actos y escenas.
  - c) Temas y subtemas.
  - d) Dibujos y preguntas.
  
2. ¿Cuál recurso literario se emplea en el refrán: "El gallo bueno canta igual en su corral que en el ajeno"?
  - a) Metáfora.
  - b) Comparación.
  - c) Analogía.
  - d) Rima.
  
3. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a un instructivo?
  - a) Es conveniente tomar las medicinas como dijo el doctor.
  - b) Coloque los trozos de papel en forma diagonal.
  - c) Ellos revisaron los cuentos para elegir uno.
  - d) Los alumnos elaboraron un trabajo manual.
  
4. Es una característica de los instructivos:
  - a) Establecer relaciones de causa y efecto.
  - b) Utilizar los verbos en pasado.
  - c) Usar familias léxicas.
  - d) Usar numerales para ordenar cronológicamente.

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 7

### Realizar una entrevista para ampliar información

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que realices una entrevista para conocer más sobre un tema.



## Lo que conozco

- ¿Has visto, escuchado o leído alguna entrevista?
- ¿Recuerdas alguna que puedas comentar con tus compañeros de clase?
- ¿Cuántas personas dialogaban?
- ¿A quién se entrevistaba?
- ¿Qué comentario del entrevistado fue el que más llamó tu atención?
- ¿Conoces cómo se elabora una entrevista?
- ¿Sabes qué es un guion de entrevista?
- ¿Alguna vez has sido entrevistado o has participado como entrevistador?

Comenta tus respuestas y experiencias con tus compañeros.

En México, las instituciones que tienen como función el cuidado de la salud (Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado y Secretaría de Salud) realizan campañas de prevención. En algunas de éstas se incluyen entrevistas a los expertos con el fin de conocer su opinión y sus recomendaciones para prevenir enfermedades. A continuación se presenta una entrevista al médico Pedro Ancona. Léela con atención.

**Entrevistador:** Buenos días, doctor, gracias por conceder esta entrevista, cuyo tema es el cuidado de la salud.

**Dr. Ancona:** Buenos días, con gusto contestaré tus preguntas.

**Entrevistador:** Para comenzar, ¿qué es la salud?

**Dr. Ancona:** Es el estado de equilibrio del cuerpo con el ambiente y con su medio interno. Para lograrlo, hay que establecer hábitos.

**Entrevistador:** ¿Hábitos? ¿Como cuáles?

**Dr. Ancona:** Lo primero es la higiene, una costumbre que se forma a lo largo de nuestra vida y que seguimos todos los días para conservar la salud y evitar enfermedades. Algunos de estos hábitos son bañarse diariamente, lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, hervir el agua y comer sólo alimentos preparados en casa. También son hábitos de higiene cubrirse la nariz o la boca con un pañuelo o con el antebrazo al estornudar o toser, aunque no estés enfermo para no contagiar a los demás.



**Entrevistador:** ¿Cuáles son las enfermedades más comunes en los niños?

**Dr. Ancona:** Las enfermedades de las vías respiratorias superiores, como la gripe y la faringitis; también las llamadas *gastrointestinales*, causadas por la mala alimentación y otros factores. Es muy importante adquirir el hábito de comer correctamente, con las manos limpias, alimentos preparados con higiene, considerando una buena variedad de alimentos, sin abusar de ninguno. Para esto se ha diseñado el Plato del Bien Comer; es una guía práctica para saber combinar los alimentos. Se deben disminuir grasas, carbohidratos, azúcar y propiciar el consumo de verduras y frutas. Además de prevenir cualquier enfermedad, es de suma importancia evitar la obesidad, ya que da origen a otras enfermedades que pueden ser mortales, como la hipertensión arterial y la diabetes. Es mejor seguir una correcta alimentación.

**Entrevistador:** ¿Qué podemos hacer para prevenir estas enfermedades?

**Dr. Ancona:** Tener hábitos higiénicos y seguir una correcta alimentación.

**Entrevistador:** ¿En la escuela también podemos seguir estos hábitos?

**Dr. Ancona:** Claro que sí. Es importante conservar las manos siempre limpias; lavárselas antes y después de ir al baño, después de jugar y antes de comer; no compartir ropa ni ingerir líquidos del mismo envase de otros compañeros.

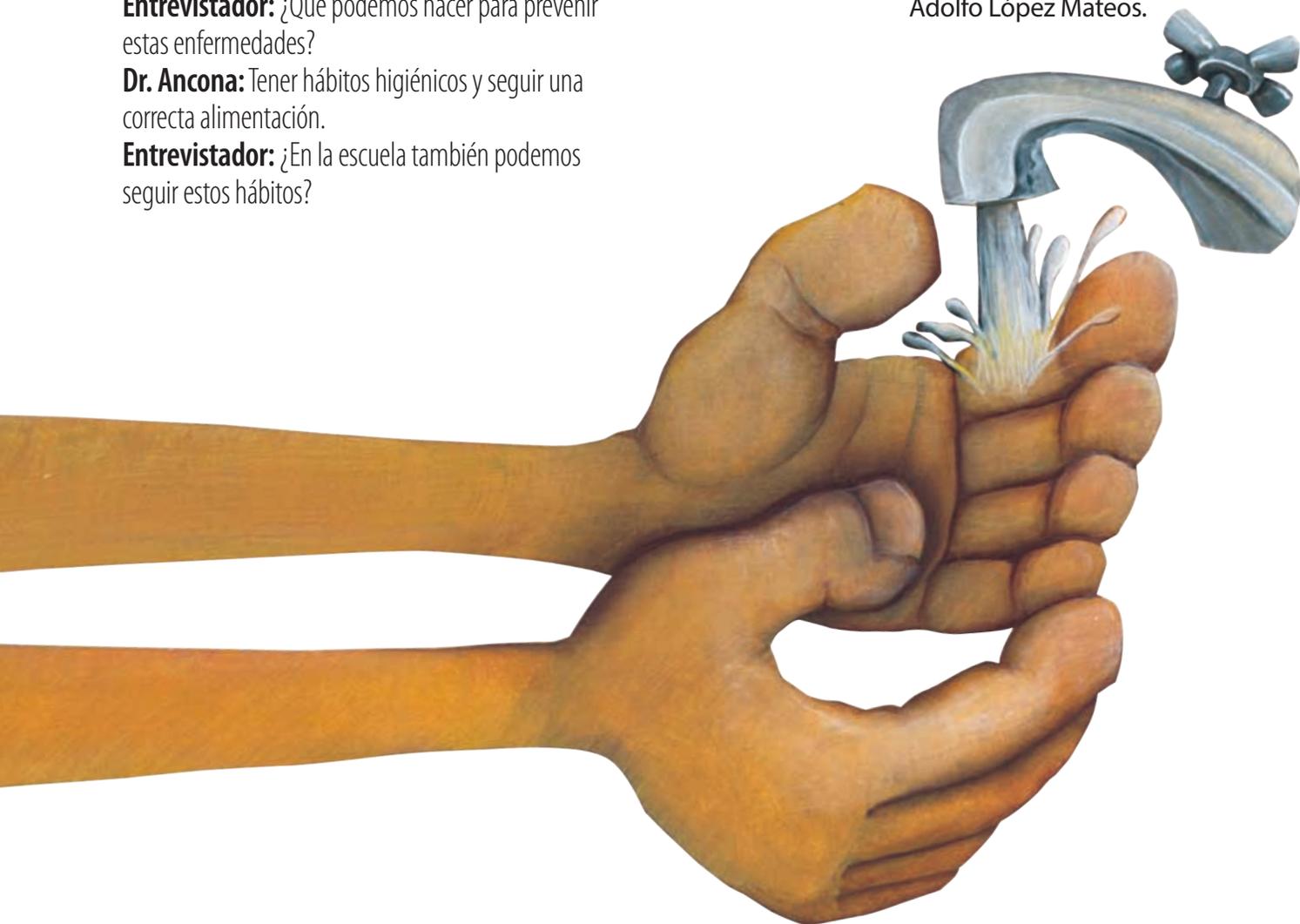
**Entrevistador:** Para terminar esta entrevista, ¿qué sugiere a los niños para tener una vida sana?

**Dr. Ancona:** Practicar siempre sus hábitos de higiene, dormir bien, hacer ejercicio y que el médico revise periódicamente su salud, por lo menos una vez al año.

**Entrevistador:** Muchas gracias por su tiempo, doctor, esta información es muy útil. Fue un gusto conversar con usted.

**Dr. Ancona:** El gusto es mío. Hasta luego.

Entrevista realizada por un alumno  
de 4° grado de la Escuela Primaria  
Adolfo López Mateos.



Una manera de obtener información es por medio de preguntas. Revisen la entrevista y contesten:

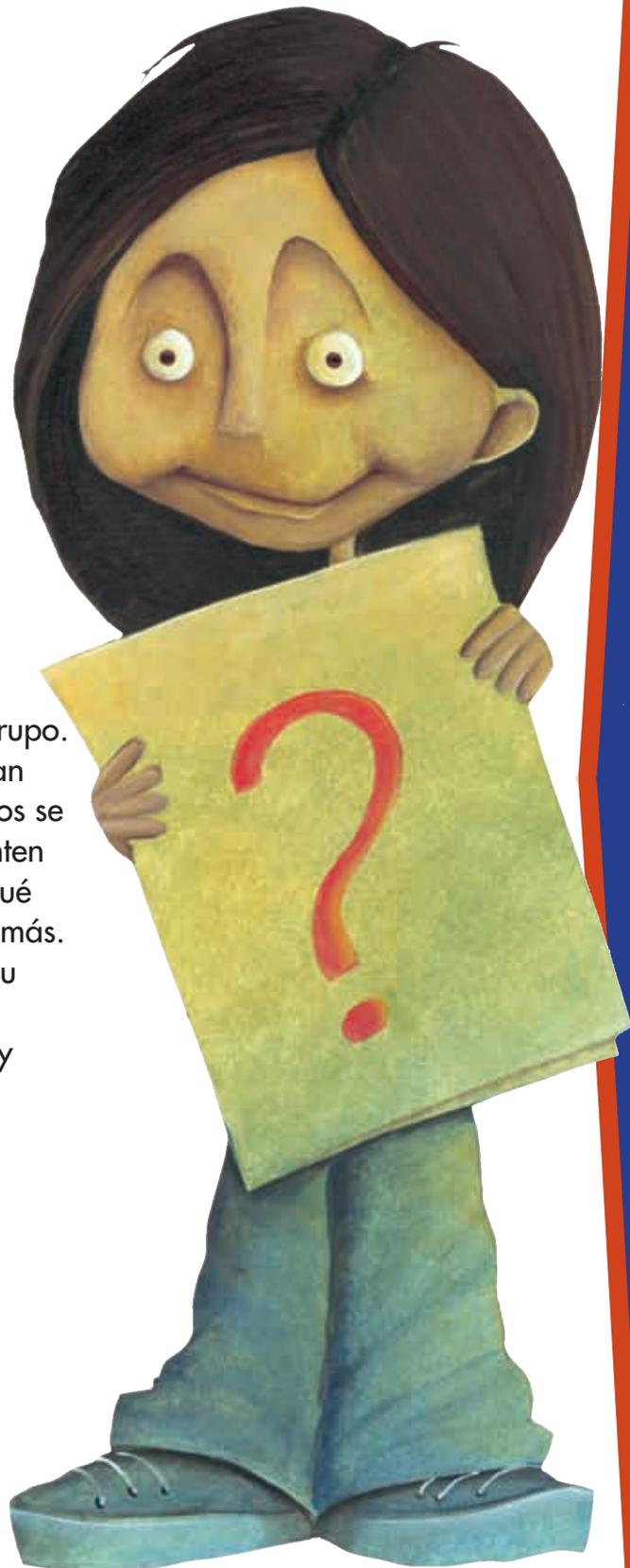
- ¿Qué desea saber el entrevistador?
- ¿Qué otras preguntas harían al médico para obtener más información?

Al terminar la entrevista es necesario transcribir las notas que tomaste; es decir, ponerlas por escrito. En este caso, los signos de puntuación son muy importantes. Observen cómo han sido empleados en la transcripción que leyeron.

- ¿Qué signos se utilizaron?
- ¿Qué utilidad tienen en el diálogo?

Revisen sus respuestas con el resto del grupo. Antes de realizar una entrevista, necesitan elaborar un guion para tener claro qué datos se quieren obtener. Para determinarlos, comenten con su maestro y con todo el grupo sobre qué tema les parece que es importante conocer más.

Por ejemplo, revisen en el Bloque III de su libro de Ciencias Naturales, el tema de la cocción y descomposición de los alimentos y algunos subtemas como la conservación de los alimentos.





Lean el tema en su libro de Ciencias Naturales y elaboren un cuadro sinóptico con la información que proporciona. Señalen el tema general y los subtemas. De éstos podrían desprenderse las preguntas.

En equipo, seleccionen un tema en el que les gustaría profundizar; argumenten las razones por las que lo eligieron y localicen información sobre éste en los libros de texto o en la biblioteca del aula o de la escuela.

Para seleccionar a la persona que cada equipo entrevistará, investiguen quiénes son los expertos en el tema elegido y propongan a una o varias personas que podrían enriquecer la información que han consultado en los libros. Argumenten las razones por las que la persona propuesta es la idónea.

Para hacerlo, pueden apoyarse en la siguiente tabla.

	Tema	Razones por las que les gustaría saber más acerca del tema	Personas a las que se les podría preguntar sobre el tema	Razones de dicha elección
1				
2				
3				
4				

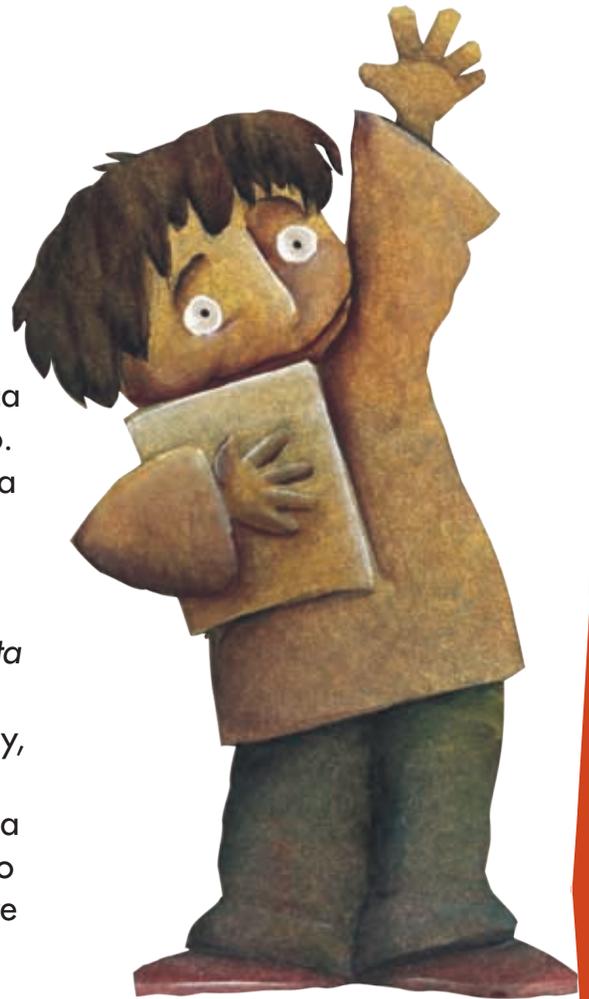
Cada equipo presente al grupo su propuesta, con el fin de seleccionar un tema y trabajar conjuntamente. Al argumentar, tomen en cuenta las razones que anotaron en el cuadro anterior.

Escriban las ideas principales sobre el tema que eligieron en una cartulina que pegarán en un lugar visible del salón de clases.

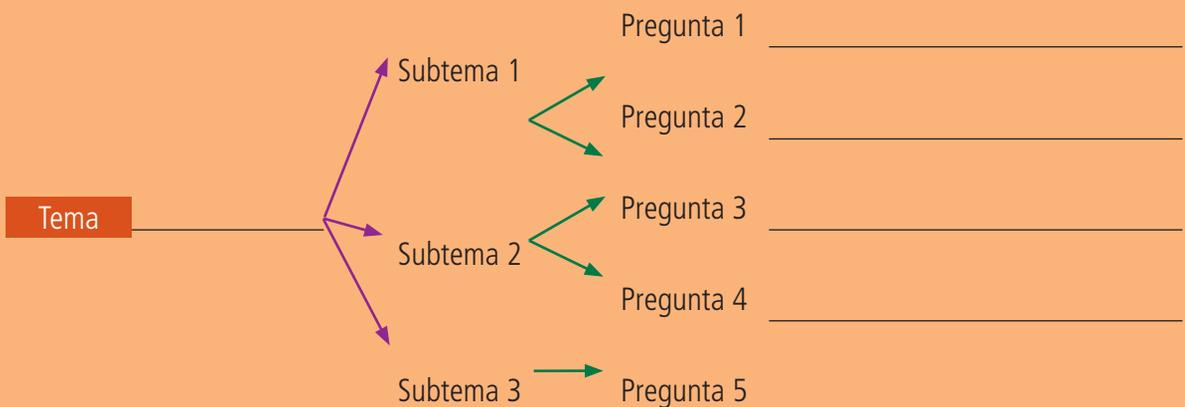
Analicen la información que conocen acerca del tema y formulen preguntas para el experto. Recuerden que sus respuestas deben ampliar la información que ya tienen.

De acuerdo con la manera de plantear una pregunta, existen dos tipos de respuestas: *abiertas y cerradas*. Las *preguntas de respuesta abierta* permiten, al entrevistado, ofrecer una explicación más amplia sobre el tema tratado y, al entrevistador, obtener más información.

Elaboren distintas preguntas para ampliar la información del tema seleccionado. Su maestro las irá anotando en el pizarrón para que, entre todos, elijan las más adecuadas.



Escribe aquí las preguntas generales que ayuden a entender el tema.





Una vez elegido el tema y el entrevistado, así como redactadas las preguntas, es necesario acordar una cita con el experto.

### Invitemos a un experto

Investiguen si en su localidad existe alguien que pudiera proporcionarles información sobre el tema que investigaron.

Obtengan sus datos con el fin de enviarle una invitación para ser entrevistado. Revisen el ejemplo.

Huejutla, Hidalgo, 15 de febrero de 2010.

Estimado doctor Pedro Ancona:

Le enviamos esta invitación para solicitarle que visite nuestra escuela, con el propósito de realizarle una entrevista sobre el tema cuidado de la salud.

Las fechas que sugerimos son las siguientes: lunes 17, martes 18 o miércoles 19 del presente mes, entre las 8 y las 10 de la mañana.

Esperamos su respuesta y agradecemos su atención.

Atentamente,  
Alumnos de 4° grado  
Escuela primaria Adolfo López Mateos



## La entrevista

Una vez revisado y corregido el cuestionario, organicen equipos. Cada uno se propondrá para realizar una de estas tareas:

- Escribir la invitación. Revisarla y verificar la información que contiene: datos, fechas, horarios, redacción y ortografía. Pasarla en limpio y entregarla al entrevistado.
- Recibir al invitado, conducirlo al sitio de la entrevista y hacer una semblanza para presentarlo al resto del grupo.



## Los momentos: antes, durante y después

1. *Una vez que el invitado llegue a la escuela.* Un comité de recepción le dará la bienvenida y lo llevarán al salón donde estará preparada una silla para él y otras para quienes lo entrevistarán. Lo presentarán a los alumnos, quienes serán espectadores.
2. *Al realizar la entrevista.* Respeten los turnos para hablar, las preguntas y los tiempos asignados en el guion. Los encargados de tomar notas o de grabar deben estar cerca del entrevistado y tener una copia de las preguntas para anotar junto las respuestas.
3. *Una vez concluida la entrevista.* Agradecerán a su invitado por su participación y lo despedirán. El comité que lo recibió lo acompañará a la salida y lo invitará a regresar en otra ocasión.
4. *Es hora de hacer el reporte de la entrevista.* Pueden elaborarlo de dos maneras: utilizando el discurso *directo* o el *indirecto*.



**Discurso directo**

Cuando en el reporte de una entrevista se transcribe el diálogo se emplea el *discurso directo*; es decir, que todas las palabras se escriben tal como las dijo el entrevistado.

Si las respuestas del entrevistado se redactan en tercera persona; por ejemplo: “él dijo que...”, se emplea el *discurso indirecto*.

Cuando se mencionan las palabras del entrevistado tal como las dijo, se escriben entre comillas (“ ”). A esta forma de registrar lo que dijo el entrevistado se le denomina *cita textual*.



Discurso indirecto

Éste es el reporte de la entrevista que leyeron al principio de esta práctica. Révisenlo y coméntenlo.

## Entrevista al doctor Pedro Ancona

El pasado 17 de febrero de este año, contamos con la presencia del médico Pedro Ancona, a quien entrevistamos sobre un tema de gran importancia para todos: cómo preservar la salud.

El doctor Ancona explicó que “la salud es el estado de equilibrio del cuerpo con el ambiente y con su medio interno”.

*Asimismo*, agregó que los hábitos higiénicos deben practicarse toda la vida para conservar la salud, y mencionó como ejemplo de hábitos lavarse las manos, *así como* consumir alimentos preparados con limpieza.

Al preguntarle acerca de las enfermedades entre los niños, mencionó que las más comunes son las enfermedades del estómago, gastrointestinales; y las enfermedades de las vías respiratorias superiores, como gripe y faringitis.

*Afirmó* que para prevenir dichas enfermedades es importante llevar una buena alimentación y seguir los hábitos higiénicos. Al respecto, señaló que en la escuela es necesario lavarse las manos, llevar comida hecha en casa y no compartir envases para tomar líquidos.

*Para concluir*, propuso practicar los hábitos de higiene, dormir bien, hacer ejercicio y visitar al médico con regularidad.

*Finalmente*, le agradecemos su visita y el tiempo que dedicó a esta entrevista. Es responsabilidad de todos practicar hábitos de higiene para evitar enfermedades y mantener una buena calidad de vida.



Ya leyeron dos maneras de presentar una entrevista (páginas 71, 72 y 80). Las dos contienen la misma información, pero es distinto el modo de expresar lo que se dice.

¿Qué diferencias encuentran entre las dos formas de reportar la entrevista? ¿Cambia el uso de los signos de puntuación entre una y otra? ¿Por qué?

Vuelve a leer el informe de entrevista de la página 80 y observa para qué se utilizan las palabras escritas en cursivas.

## El reporte

Ahora efectuarán en equipo un informe o reporte de la entrevista utilizando el discurso indirecto. Para ello, realicen las siguientes actividades:

- Elaboren el reporte de la o las preguntas que les hayan tocado.
- Revisen el informe. Observen que contenga todo lo que el experto mencionó. Completen la información que falte y, en caso de que hayan grabado la entrevista, compárenla con la grabación.
- Redacten en discurso indirecto las respuestas; si es necesario, incluyan alguna cita textual y empleen las comillas.
- Lean en voz alta las respuestas redactadas por todos los equipos y revisen que el escrito coincida con lo que expresó por el entrevistado.



### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **entrevista** y **redactar** en el buscador.



### Producto final

Cada equipo comparta el borrador de su informe con el grupo. Organicen la lectura en voz alta; verifiquen que la información sea clara.

Elijan el informe más completo. Agreguen un párrafo de introducción y uno de cierre. En la introducción incluyan una semblanza de la persona entrevistada: a qué se dedica y cuáles son su especialidad y sus logros más destacados. También pueden escribir el propósito de la entrevista y lo que ya sabían sobre el tema. En el cierre, pueden dar cuenta de cómo terminó la entrevista.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro preguntas para obtener información relevante.			
Puedo obtener información a partir de entrevistas.			
Reconozco las características y la función de las entrevistas.			
Uso adecuadamente los signos de puntuación.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Respeto los turnos para hablar.			
Respeto a las personas que entrevisto y establezco un diálogo cordial.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_



## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 8

### Leer poemas en voz alta

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que leas poemas para compartirlos con la comunidad escolar.



## Lo que conozco

En equipo, respondan: ¿qué saben acerca de la declamación?

Las rimas son un elemento presente en algunos poemas. ¿Recuerdan en qué consisten? ¿Pueden identificarlas?

Los temas de los poemas son variados, entre otros, están la naturaleza y el amor. Algunos expresan alegría, tristeza, enojo o buen humor.

Lean el siguiente poema.

### Saber sin estudiar

(Nicolás Fernández de Moratín, s. XIX)

Admirose un portugués  
de ver que en su tierna infancia  
todos los niños en Francia,  
supiesen hablar francés.

“Arte diabólica es  
—dijo, torciendo el mostacho—  
que para hablar el gabacho  
un fidalgo en Portugal  
llega a viejo y lo habla mal;  
y aquí lo parla un muchacho”.



- *Portugués* rima con \_\_\_\_\_.
- *Infancia* rima con \_\_\_\_\_.
- *Mostacho* rima con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- *Portugal* rima con \_\_\_\_\_.



En equipo, lean el siguiente poema.



## La flecha de oro

(Miguel Antonio Caro)



Yo busco una flecha de oro  
que, niño, de un hada adquirí,  
y “Guarda el sagrado tesoro  
—me dijo—; tu suerte está ahí”.

Mi padre fue un príncipe; quiere  
un día nombrar sucesor,  
y a aquel de dos hijos prefiere  
que al blanco tirare mejor.

A liza fraterna en el llano  
salimos con brío y con fe;  
la punta que arroja mi hermano  
clavada en el blanco se ve.

En tanto, mi loca saeta,  
lanzada con ciega ambición,  
por cima pasó de la meta  
cruzando la etérea región.

En vano en el bosque vecino,  
en vano la busco doquier;  
tomó misterioso camino  
que nunca he logrado saber.

El cielo me ha visto horizontes  
salvado con ávido afán,  
y, mísero, a valles y montes  
pidiendo mi infiel talismán.

Y escucho una voz: “¡Adelante!”,  
que me hace, incansable, marchar;  
repítela el viento zumbante;  
me sigue en la tierra y el mar.

Yo busco la flecha de oro  
que, niño, de un hada adquirí,  
y “Guarda el sagrado tesoro  
—me dijo—; tu suerte está ahí”.



Repitan la lectura del poema buscando su ritmo y empleen la entonación indicada por los distintos signos de puntuación. Comenten con todo el grupo el uso de los signos de puntuación en el poema y la entonación que indican al leerlo en voz alta.

Al finalizar la lectura, contesten en su cuaderno:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué relación tiene el título con lo que dice?
- ¿Qué pretende comunicar el autor?

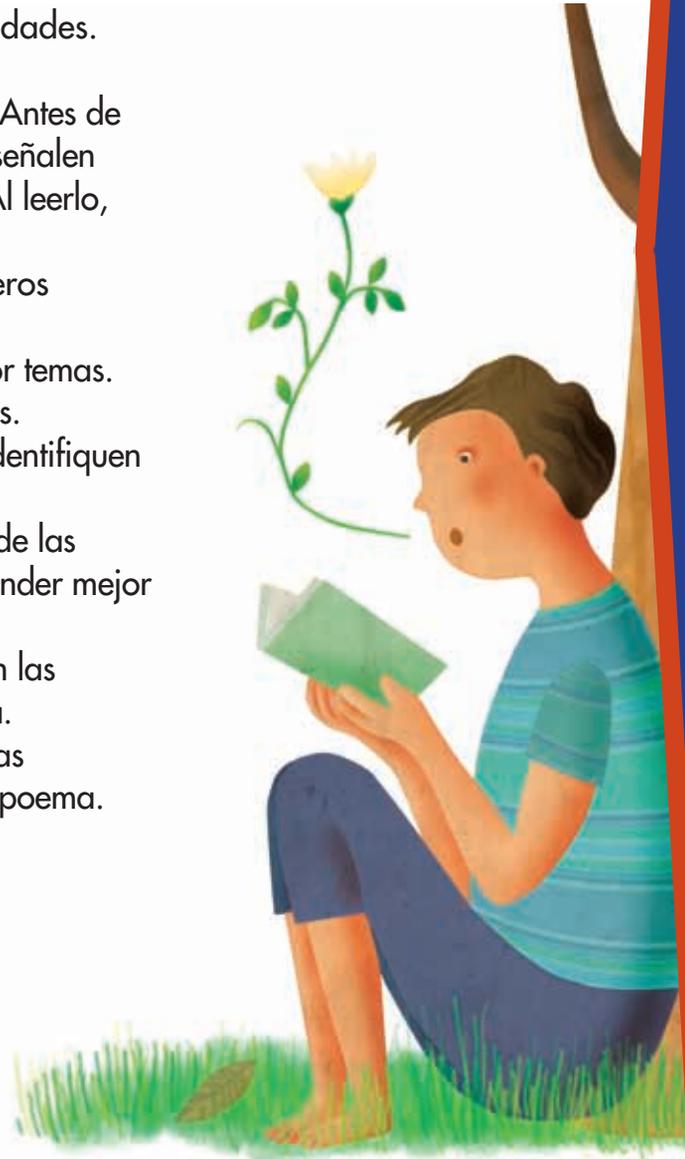
Reconocer la intención del poeta permite identificar los motivos plasmados en el poema y transmitirlos al leerlo en voz alta.

En equipo, realicen las siguientes actividades.

1. Busquen un poema y llévenlo al salón. Antes de leer su poema frente al resto del grupo, señalen los aspectos más importantes del texto. Al leerlo, hagan énfasis en ellos.
2. Después escuchen los que sus compañeros eligieron.
3. Clasifiquen los poemas agrupándolos por temas. Seleccionen el que más les guste de todos.
4. Repitan la lectura del poema elegido e identifiquen los sentimientos que les genera.
5. Busquen en el diccionario el significado de las palabras que desconozcan para comprender mejor el poema.
6. Con la orientación del maestro, subrayen las comparaciones, en caso de que las haya.
7. Comenten cuáles son los sentimientos y las emociones que el autor manifiesta en su poema.

### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y selecciona “tiritas de poesía” en “Familia”.



## Mi diccionario

Busca el significado de las palabras que desconozcas de los poemas leídos. Cuida que la acepción elegida se relacione con el contexto en que se utilizan.

## Un dato interesante

En ocasiones, se utilizan las palabras *declamar* y *recitar* con el mismo significado, pero, cuando una persona declama, le da una entonación al poema, y emplea la expresión gestual y corporal para enfatizar las emociones y los sentimientos del texto. Recitar generalmente implica decir el poema en voz alta.

Recuerden que, al declamar un poema, es importante que la entonación refleje las emociones y los sentimientos expresados por el poeta.

Modulen el tono de su voz para que todos escuchen el poema.

1. Lean el poema frente a su compañero.
2. El que escucha observará que la lectura sea fluida, que el volumen sea adecuado y que la entonación sea pertinente.
3. Después, intercambien tareas con otro compañero: quien escuchó leerá y quien leyó atenderá la lectura del poema.
4. Seleccionen a un lector que se encargue de leer el poema en voz alta.
5. Determinen cómo leerá el poema: marquen los signos de puntuación, señalen cuándo aumenta el volumen, cuándo disminuye y cuándo la lectura tiene que ser lenta o rápida.
6. Entre todo el grupo, organicen la presentación de los poemas. Elaboren en el pizarrón un cuadro con los datos de los poemas que presentarán, el orden, los nombres de los lectores y el tiempo estimado de cada lectura.

## Producto final

Todo el grupo declamará sus poemas frente a sus compañeros.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico los sentimientos que evocan los poemas.			
Reconozco el contenido de un poema cuando lo leo con detenimiento.			
Distingo las rimas en los poemas.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Acepto colaborar con mis compañeros.			
Me esfuerzo al trabajar en las actividades.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

---



## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

### Analizar la información de productos para favorecer el consumo responsable

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que analices la información de etiquetas y envases comerciales con el fin de favorecer el consumo responsable.



## Lo que conozco

Algunas personas usan productos que eligieron sólo por su publicidad, sin tomar en cuenta la calidad, la seguridad, el costo y otros factores importantes.

- ¿Cómo puedes aprender a escoger un producto adecuado?
- ¿Cómo comparar calidad y precio?
- ¿Dónde puedes conseguir esa información?
- ¿Cómo son los anuncios publicitarios?

Para tomar decisiones acertadas, es importante estar informado. En equipo, lean el siguiente texto y coméntenlo.



## Consumidores inteligentes

Todos somos consumidores, pues necesitamos productos y servicios, pero hay que saber elegir.

La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) recomienda verificar siete aspectos para un consumo inteligente.

**2** Consumo **informado**. El consumidor compara calidad y precio, piensa antes de gastar. Antes de decidir la compra, valora si el producto o servicio cubre necesidades reales y los beneficios que traerán a su vida, a su familia y a su comunidad.

**5** Consumo **saludable**. El consumidor lleva una alimentación balanceada, hace ejercicio, duerme bien, no se automedica y evita fumar.

**3** Consumo **crítico**. El consumidor es crítico ante la publicidad y la moda, se valora y valora a los demás por lo que son y no por lo que tienen. Elige y conserva lo que necesita y le gusta.

**6** Consumo **solidario**. El consumidor prefiere productos artesanales o de proveedores que traten a sus empleados de manera justa y que cuiden el ambiente.

**1** Consumo **consciente**. El consumidor sabe lo que necesita y conoce sus derechos y obligaciones.

**4** Consumo **sustentable**. El consumidor cuida el ambiente al elegir productos ecológicos; ahorra energía y agua, separa la basura, camina en vez de usar el auto y no desperdicia.

**7** Consumo **activo**. El consumidor se organiza con otros consumidores e instituciones, como la Profeco, para defender sus derechos y exigir calidad.

En grupo, organicen siete equipos. Intégrate en uno. Con la orientación de su maestro, cada equipo trabajará uno de los siete aspectos del consumo inteligente.

Analicen si el aspecto que le tocó a su equipo tiene una aplicación en su vida y en la de su familia. Anoten sus comentarios en el cuaderno. Explíquenlos al resto del grupo.



### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y en "Familia" selecciona "Revista del Consumidor Estudio Año 2013, Saber consumir".



Ya sabes qué es el consumo inteligente, ahora debes revisar anuncios impresos para entender por qué resultan tan atractivos y provocan que las personas consuman un producto, aunque no sea necesario ni conveniente.

Los anuncios publicitarios están compuestos por dos elementos: la imagen y el texto. Pero ¿qué características tienen estos mensajes según los productos que ofrecen? ¿Qué elemento predomina, el texto o la imagen? ¿Qué características tienen las imágenes y los textos?

## Los anuncios

Con tu equipo, consigan varias revistas, identifiquen algunos anuncios publicitarios y seleccionen uno que ofrezca alimentos, otro de productos para la higiene y el cuidado personal (por ejemplo, cremas, jabones, desodorantes, maquillajes) y uno más que presente productos para limpieza del hogar (detergentes o limpiadores líquidos, entre otros). Revisen los siguientes elementos en cada anuncio. Anoten en su cuaderno sus observaciones.

- *Personas que aparecen.* A veces puede ser un personaje público (actor, conductor o una persona muy conocida).
- *Colores empleados.* ¿El anuncio tiene varios colores? ¿Son llamativos? ¿Qué color se usa más? ¿Qué sensación creen que provoca ese color?
- *Frase principal.* Generalmente, se usa un *eslogan* o expresión repetitiva que identifica una idea o un producto.
- *Otro texto.* Algunos anuncios tienen un texto breve sobre las características del producto que ofrecen. ¿Qué dice ese texto adicional?
- *Público o destinatarios.* Algunos anuncios se dirigen a todo tipo de personas, pero otros se hacen pensando en sectores específicos: mujeres, hombres, adultos, jóvenes, niños. Por ejemplo, un anuncio de juguetes, ¿a quién está dirigido? ¿En qué público se enfoca cada uno de los anuncios que revisaron?

Completa la tabla con la información que obtuvieron.

	Personas que aparecen	Colores que predominan	Frase principal o eslogan	Otro texto	Público o destinatario
Anuncio de alimentos					
Anuncio de productos para la higiene y el cuidado personal					
Anuncios de productos para limpieza del hogar					



### Un dato interesante

Uno de tus derechos como consumidor es que la publicidad en etiquetas, instructivos y servicios que utilices presenten información completa, clara y sobre todo veraz, para que te permita elegir la opción que más te conviene.

Los consumidores tienen derecho a la *compensación*, esto quiere decir que, si un producto no cumple con todo lo que promete, el consumidor puede pedir que se le devuelva su dinero, que se le disminuya el precio o que se repare el producto que haya adquirido.

En equipo, repártanse varios anuncios. Comenten al resto del grupo sus características, y cómo los elementos analizados permiten decidir su consumo.

Una vez que presentaron lo observado en los anuncios, comenten con todos los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es el objetivo de un anuncio publicitario?
- ¿Qué características consideran que debe tener?
- ¿Los productos que se anuncian ofrecen beneficios reales en sus mensajes?



## Las etiquetas comerciales

Pidan en casa recipientes vacíos de algunos productos que usan para la limpieza, la higiene y la alimentación.

Es tiempo de analizar los envases, las envolturas y etiquetas de los productos que recolectaron. Procuren que estén limpios.

Formen equipos pequeños y repartan el material; revísenlo.

Lean la información que contienen dichos productos. ¿Es fácil de comprender?, ¿se mencionan los ingredientes que contienen? Si se trata de productos de limpieza o de higiene y cuidado personal, ¿se indica cómo usar el producto? ¿Qué precauciones de uso se señalan? ¿Su tamaño hace legible el texto?

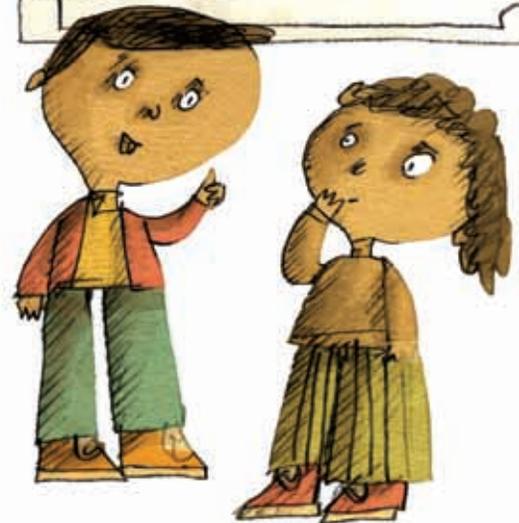
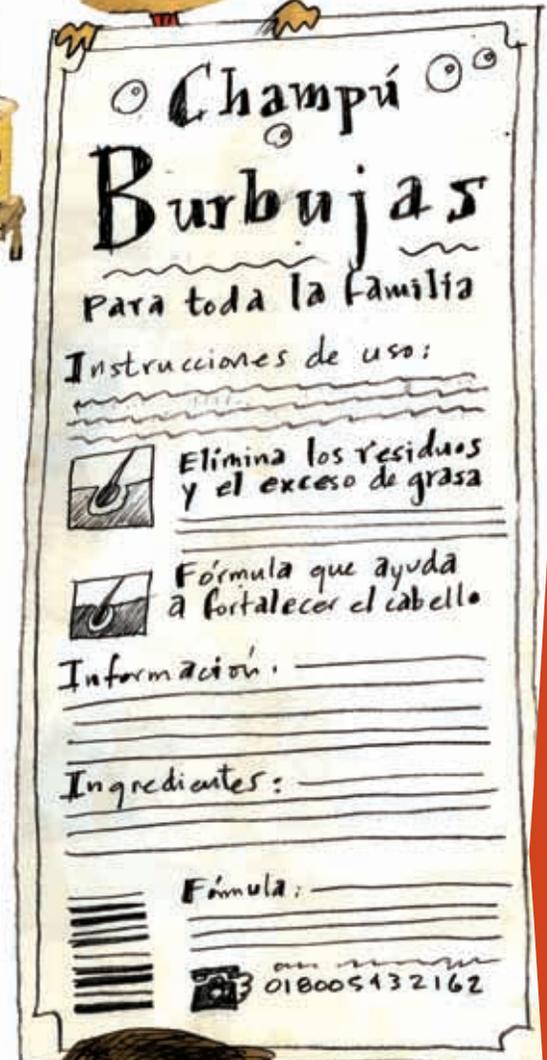
En caso de alguna duda o aclaración sobre el producto, es importante saber quién lo fabrica y distribuye. ¿Esa información se incluye en la etiqueta? ¿Qué otros datos puedes encontrar?

Revisen la tabla con la que analizaron los anuncios de las revistas. ¿Las etiquetas y envases de los productos contienen la misma información?

Señalen las similitudes y diferencias entre un anuncio y una etiqueta del mismo producto.

Ya saben que los anuncios publicitarios sirven para promover un producto. ¿Para qué sirven las etiquetas que vienen en el envase?

Escriban en su cuaderno las conclusiones del equipo y compártanlas con el resto del grupo.



## Producto final

¿Por qué las personas prefieren artículos de cierta marca? Elegir los más convenientes puede resultar difícil; para que esto no suceda, es importante leer las etiquetas y comparar los precios de productos similares.

- Busquen entre las etiquetas que consiguieron dos tipos de productos similares, por ejemplo, jabón de distintas marcas, e investiguen los precios de cada uno.
- Trabajen en pares o tríos y elaboren en su cuaderno una tabla en la que comparen datos como precio, cantidad, presentación, entre otros, de acuerdo con las características de los productos que están analizando.

Recuerda que no se trata sólo de comprar el producto más barato o el más popular. Hay que analizar y considerar algunos datos para decidir qué comprar, como la cantidad que debe usarse de acuerdo con las instrucciones del envase, la calidad, el impacto ambiental que puede provocar (por ejemplo, si tiene muchas envolturas, se produce más basura), entre otros aspectos.



¿De qué forma pueden determinar cuál producto de los que están comparando es el más conveniente? Discutan con sus compañeros los criterios que seguirán para comparar antes de elaborar su tabla.

Expliquen a sus compañeros las razones por las que un producto resultó mejor que otro, y elaboren con todo el grupo una lista de los que parecen más convenientes. Apoyen sus observaciones con los siete aspectos para un consumo inteligente.

Anoten en el pizarrón los resultados y pasen su lista en limpio.

Lleven la lista a casa para que sirva como guía de consumo y comenten con su familia lo que aprendieron durante esta práctica.

También su familia puede ser un consumidor inteligente. Si realizan una lista muy bien pensada de los artículos que realmente necesitan, aprovecharán mejor el dinero y evitarán desperdiciar.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la información de las etiquetas en los productos que utilizo.			
Analizo el contenido de los anuncios publicitarios para saber qué es lo que más conviene.			
Identifico los recursos que se utilizan en un anuncio.			
Comparo la información de las etiquetas de distintos productos.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Soy un consumidor inteligente y responsable.			
Acepto las observaciones de mis compañeros a mi trabajo.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

---



# Evaluación del Bloque III

Lee el siguiente texto.

El atleta dijo sentirse muy contento por los triunfos obtenidos, además afirmó que seguirá entrenando para continuar brindando buenos resultados. Al preguntarle sobre un mensaje que le gustaría dar a los jóvenes, dijo: "Que hagan ejercicio y lleven una vida saludable".

Subraya la opción correcta.

1. La cita textual en esta entrevista es:
  - a) Además afirmó que seguirá entrenando.
  - b) "Que hagan ejercicio y lleven una vida saludable".
  - c) Dijo sentirse muy contento.
  - d) Un mensaje que le gustaría dar a los jóvenes.
2. Esta entrevista se encuentra en:
  - a) Diálogo.
  - b) Discurso directo e indirecto.
  - c) Monólogo.
  - d) Diálogo formal.
3. La palabra *viento* rima con:
  - a) Cuenta.
  - b) Reloj.
  - c) Amigo.
  - d) Contento.
4. La frase principal de un anuncio publicitario se llama:
  - a) Anuncio.
  - b) Eslogan.
  - c) Etiqueta.
  - d) Membrete.
5. ¿Qué implica ser un consumidor responsable?
  - a) Saber el número de productos que están a la venta.
  - b) Obtener productos atractivos.
  - c) Conocer información relacionada con el producto que se va a adquirir.
  - d) Poder elegir los productos más económicos.

# IV

# BIBLIOTECA

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 10

### Escribir notas enciclopédicas para su consulta

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas notas enciclopédicas para integrarlas en un volumen que incorporarás a la biblioteca del salón.



## Lo que conozco

Organicen una lluvia de ideas, respondiendo las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de información contiene una enciclopedia?
- ¿Cómo se localiza la información en una enciclopedia?
- ¿Qué es una monografía?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Has leído alguna revista de divulgación científica? ¿Cuál?

De acuerdo con las características de este tipo de textos, comenten cuáles de sus libros contienen textos expositivos y por qué lo consideran así.

Formen equipos; cada uno trabajará con un libro de texto distinto: Historia, Ciencias Naturales, Geografía y Formación Cívica y Ética.

## Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **resumen y textos propios** en el buscador.



## Mi diccionario

Comenta las palabras nuevas que encuentres en los textos. Verifica si las puedes entender por su contexto; de no ser así, busca su significado en un diccionario.

Revisen el libro de la asignatura que les tocó para localizar textos expositivos y seleccionen, con ayuda de su maestro, un tema o un capítulo para trabajar. Anótenlo en su cuaderno.

A partir del título del tema, comenten de qué se tratan las páginas seleccionadas.

Ahora, lean el texto completo y comprueben su predicción. Si fue acertada, ¿cómo descubrieron de qué se trataba el tema?

Identifiquen con su profesor y sus demás compañeros, por medio de una lluvia de ideas, dónde se pueden encontrar las fuentes de consulta sobre los temas que cada equipo seleccionó.

Comenten qué son y dónde se pueden consultar las fuentes informativas: revistas, enciclopedias y libros.

Localicen otros libros o revistas que traten el tema que les tocó y llévenlos al salón de clases.

Compartan con su equipo los materiales que encontraron.

- Elaboren en su cuaderno un cuadro sinóptico del tema seleccionado. Para ello, localicen las palabras clave en cada uno de los libros o revistas que consiguieron.
- Anoten si los materiales seleccionados contienen las características de textos enciclopédicos.



## Ciclones tropicales

Los ciclones tropicales son las tormentas más violentas que puede experimentar un marino; en aguas de las Antillas se denominan *huracanes*; al este de la India y en aguas del Japón, se conocen con el nombre de *tifones*, en el océano Índico (bahía de Bengala), *ciclones*; cerca de las costas australianas, *willy-willies*, y por las de Filipinas, *baguios*. Técnicamente, son todos ciclones tropicales; en América, es normal referirse a ellos con el nombre de *huracanes* (que es la etapa más intensa de un ciclón) o ciclones tropicales.

La palabra *huracán* se deriva de Huraken, dios de las tormentas, adorado por los indios ribereños del mar Caribe y aplicado a los vientos tropicales de violencia catastrófica. Esta palabra fue adoptada por los españoles y portugueses; los anglosajones la interpretaron como “hurricane” y los franceses como “orugan”.

Los ciclones del hemisferio norte se generan en los océanos Atlántico y Pacífico, entre los 5° y 15° de latitud, y se desplazan hacia el oeste. Se presentan durante la época cálida, cuando las temperaturas del mar son del orden de 26 °C.

“Ciclones tropicales”, disponible en <[http://atl.cenapred.unam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=53&Itemid=176](http://atl.cenapred.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=176)> [Consulta: 7 de noviembre de 2013].

### Un dato interesante

El vocabulario científico generalmente integra palabras latinas y griegas.

A veces, los investigadores le dan su nombre a sus descubrimientos. Por ejemplo, el proceso de eliminación de bacterias en la leche se le denomina pasteurización, en honor de Luis Pasteur.



## ¿Qué son las nubes?

Las nubes son masas de aire que contienen millones de gotitas de agua. Tienen formas diversas y se encuentran a diferentes alturas. Algunas pueden verse aquí.

Los cirros se encuentran a mucha altura y están formados por diminutos cristales de hielo. Su existencia suele indicar proximidad de lluvia.

Los cumulocirros constituyen una señal de tiempo inestable.

Los cumulonimbos a menudo traen tormentas de truenos, lluvia, nieve o granizo.

Los cúmulos aparecen en cielos soleados de verano.

El estrato es una baja capa de nubes que traen llovizna.

La niebla son nubes a nivel de suelo.

1. ¿Cuáles son las nubes más altas?
2. El esmog es una mezcla de humo y:
  - a) lluvia; b) olores; c) niebla.

## ¿Qué son los truenos y los relámpagos?

El relámpago calienta mucho el aire que atraviesa. Éste se expande violentamente, como una explosión, y produce un trueno seco. Abajo se explican las causas del relámpago.

En el interior de los cumulonimbos, partículas de agua y hielo se desplazan en corrientes de aire ascendentes y descendentes.



Como el agua y el hielo se frotan entre sí, se produce electricidad estática.



La electricidad se acumula hasta que se produce una chispa gigantesca. Esto se ve como un relámpago.



Puedes saber a qué distancia se halla la tormenta eléctrica contando el lapso entre el relámpago y el primer estampido de trueno. La distancia es de 2 km por cada cinco segundos.

3. Si escuchas tronar diez segundos después de ver un relámpago, ¿a qué distancia se halla la tormenta?
4. ¿Dónde hay más tormentas eléctricas: en el ecuador o en los polos?

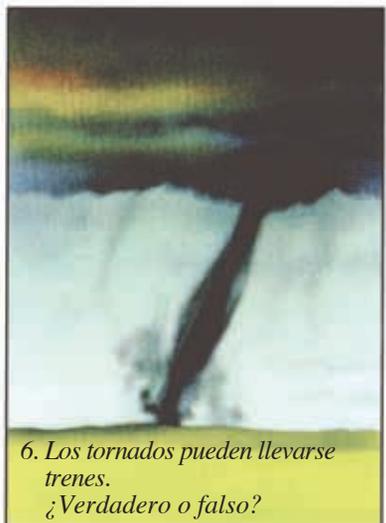


## ¿Qué son los huracanes y los tornados?

Un huracán es una tormenta violenta, con fuertes vientos y lluvia. Sobre los océanos cálidos se forman zonas de muy baja presión. El aire cálido y húmedo gira en el centro de la zona de baja presión y causa los fuertes vientos. El aire cálido asciende y el vapor de agua que contiene se transforma en nubes y abundantes precipitaciones.

5. Los huracanes poseen ojos. ¿Verdadero o falso?

Un tornado es como un huracán más pequeño. Es un embudo de aire arremolinado y ascendente que gira. Los vientos en un tornado alcanzan los 500 km por hora. Arrastran lo que encuentran a su paso, incluso personas, animales y automóviles.



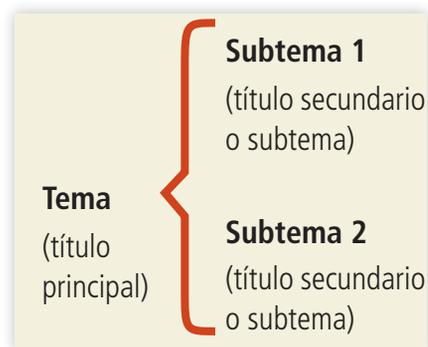
6. Los tornados pueden llevarse trenes. ¿Verdadero o falso?

Seleccionen una página del tema que les tocó. Reprodúzcanlo para que puedan recortarlo.

Separen los siguientes elementos: títulos, subtítulos y fotografías, si las hay.

Coloquen los textos sin los títulos, subtítulos e imágenes en un sobre e intercámbienlo con el de otro equipo.

Elaboren en su cuaderno un cuadro sinóptico como el de la derecha, con el título y los subtítulos del texto.



## Producto final

Discutan con todo el grupo qué elementos o recursos gráficos enriquecen un tema y ayudan a que se entienda mejor.

Respondan: ¿para qué sirven las gráficas, las ilustraciones y los esquemas en un texto? ¿Cómo es la información que contienen? En ocasiones, ¿es tan importante como el texto o más?

Armen el texto con los títulos y subtítulos elegidos. Acomoden las piezas para que éste sea claro. Péguenlo en una cartulina.

Intercambien con otro equipo su trabajo, opinen y den sugerencias en cuanto a la organización del texto.

Incorporen las recomendaciones de sus compañeros para mejorar su trabajo y preséntenlo por medio de una breve exposición al resto del grupo.

Expliquen cómo realizaron este trabajo, exponiendo las razones que les permitieron encontrar la información, comprenderla y usarla para la construcción del texto.

Organicen sus trabajos por temas y publíquenlos en el periódico escolar.





Recopila con ayuda del grupo algunos textos expositivos que hayas revisado durante esta práctica y que te hayan parecido interesantes, e incorpóralos a la biblioteca del salón; recuerda anotar los datos de donde los obtuviste.

# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la información más importante en los textos expositivos.			
Relaciono la información que tomo de distintas fuentes.			
Identifico las partes de un texto expositivo: título, subtítulos, texto e ilustraciones.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Soy tolerante con todos los que piensan diferente a mi.			
Dejo hablar a los otros y los escucho con atención.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 11

### Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas

El propósito de esta práctica social es que identifiques las características de las narraciones para que escribas una a manera de relato y la leas a tu grupo.



## Lo que conozco

Conversa con tus compañeros acerca de las fábulas, las leyendas y los cuentos mexicanos que conozcas, ya sea que te los hayan contado o que los hayas leído.

Si recuerdas alguna narración que te haya gustado, cuéntasela a tus compañeros y escucha las que ellos cuenten.

En tu cuaderno, registra la siguiente información. Usa una tabla como la que se muestra.



Características	Cuento	Fábula	Leyenda
Tipo de personajes			
Lugares en los que se desarrollan las historias			
Planteamiento			
Desarrollo			
Descenlace			

## La lectura de narraciones

Lee en silencio el siguiente texto.

# La gotita de agua

En las montañas del sur, vivía un pobre campesino; su riqueza única era su casa y un pequeño campo de labranza.

Este campesino era muy trabajador y cariñosamente cuidaba su milpa sembrada de maíz y frijol.

Un día de radiante sol y gran sequía, encontrábase triste porque no llovía y, marchitas sus plantas, amenazaban con secarse.

Desde lo alto, lo vieron unas gotas de agua que formaban parte de unas nubes pasajeras. Una de las gotas le dijo a otra:

—Mira, ese pobre campesino se ve triste porque su siembra muere de sed. Tengo ganas de ayudarle.

—Muy bueno —dijo la gota vecina—, pero pienso que tú sola no conseguirás humedecer siquiera una raíz.

—Bueno —replicó la primera gota—, aunque pequeña, intentaré hacerle algún bien a la milpa. ¡Adiós!

Al instante, se desprendió de la nube, y aún no llegaba a la tierra cuando su vecina dijo:

—Bueno, yo también te acompaño.

—¡Y yo! ¡Y yo! —gritaron otras.

Al poco rato, cientos y luego miles de gotas caían sobre el sembradío, produciendo un fenomenal aguacero.

Las plantitas, ya vigorosas, se irguieron saludando con agradecimiento a la lluvia.

El campesino, gozoso, recogió una abundante cosecha y dio gracias también a las benéficas lluvias.

Una sola gotita decidida logró provocar un bien; esto confirma que la unión hace la fuerza.



En equipo, comenten el texto; para ello, respondan estas preguntas:

- ¿De qué trata?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿En dónde sucede la historia?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Cómo se resuelve?
- ¿La historia se narra en presente, pasado o futuro?
- ¿En qué tiempo verbal hablan los personajes?

Ahora, establezcan turnos para que algunos lean en voz alta la siguiente leyenda.

## El Callejón *del Beso*



Se cuenta que doña Carmen era hija única de un hombre intransigente y violento, pero —como suele suceder— siempre triunfa el amor, por infortunado que éste sea. Doña Carmen era cortejada por un galán, don Luis, en un templo cercano al hogar de la doncella. Al ser descubierta, sobrevinieron el encierro, la amenaza de enviarla a un convento, y lo peor de todo, casarla en España con un viejo y rico noble, con lo que además acrecentaría el padre su mermada hacienda.

La bella y sumisa criatura y su dama de compañía, doña Brígida, lloraron e imploraron juntas. Así, antes de someterse al sacrificio, resolvieron que doña Brígida llevaría una carta a don Luis con la infausta noticia. Mil conjeturas se hizo el joven enamorado, pero, de ellas, hubo una que le pareció más acertada. Una ventana de la casa de doña Carmen daba hacia un angosto callejón, tan estrecho que era posible, asomado a la ventana, tocar con la mano la pared de enfrente. Si lograba entrar a la casa frontera, podría hablar con su amada y, entre los dos, encontrar una solución al problema.

Preguntó quién era el dueño de aquella casa y la adquirió a precio de oro. Hay que imaginar cuál fue la sorpresa de doña Carmen cuando, asomada a su balcón, se encontró a tan corta distancia con el hombre de sus sueños.

Unos cuantos instantes habían transcurrido de aquel inenarrable coloquio amoroso, cuando más abstraídos se hallaban los dos amantes, del fondo de la pieza escucharon frases violentas. Era el padre de doña Carmen increpando a Brígida, quien se jugaba la misma vida por impedir que su amo entrara a la alcoba de su señora. El padre arrojó a la protectora de doña Carmen y, con gran enojo, retiró del balcón a su hija y se la llevó, no se supo nunca a dónde, pero no se le volvió a ver.

Don Luis enmudeció de dolor al sentir la mano de doña Carmen que se desvanecía entre las suyas. Ante lo inevitable, don Luis dejó un tierno beso sobre aquella mano tersa y pálida.

Por esto, a este lugar, sin duda, uno de los más típicos de nuestra ciudad, Guanajuato, se le llama el Callejón del Beso.



*Leyendas de México, México, Ediciones Leyenda, 2009, pp. 141 y 142.*

En equipo, realicen las siguientes actividades.

Describan a cada uno de los personajes.

■ Doña Carmen

---



---

■ Don Luis

---



---

■ El padre de doña Carmen

---



---

■ Doña Brígida

---



---

Expliquen cómo es el lugar donde están.

---



---

Identifiquen y señalen en el texto las partes que corresponden a la estructura de la narración:

- Inicio (planteamiento): ¿qué sucede? ¿A quién le sucede?
- Desarrollo (aparición del conflicto): ¿qué problema se plantea?
- Desenlace (solución del conflicto): ¿qué pasa para que la historia termine?

En su cuaderno, elaboren una tabla donde escriban las causas y efectos de las acciones de la narración; guíense por este ejemplo:

Causas	Efectos
Doña Carmen tiene un padre intransigente.	Doña Carmen le oculta sus sentimientos.
Doña Carmen y don Luis se aman.	El padre la amenaza con encerrarla.
Doña Carmen envía una carta a su amado con doña Brígida.	

Lean en equipo el siguiente relato.

# Las manchas de la Luna

Cuentan nuestros antepasados que el conejo fue muy travieso; una vez, se encontró con el tigrillo. El conejo estaba tomando agua y, como al fondo se veía el reflejo de la luna, dijo el conejo que abajo había queso, y el pobre tigrillo tomó agua hasta que reventó.

Luego, el conejo corrió y se colocó detrás de una peña. Volvió a encontrar el tigrillo al conejo y le dijo: “Te voy a comer porque me engañaste!”. “¡No, señor tigrillo, aquí estoy levantando al mundo! Estoy sin comer. ¡¡¡Ayúdeme!!!”.

Y el pobre tigrillo, compadecido, se colocó debajo de la peña, y el tigrillo se quedó esperando y luego que vio que no regresaba el conejo, lo siguió y lo alcanzó. Le dijo:

—¡Conejo, ahora sí te voy a comer!

—¡No, señor tigrillo!... ¡Déjame medir mi tambor, y luego me comes...!

Y así, el conejo ya no salió de la luna. Y hasta la fecha, el conejo está en la luna.

Tradición oral del estado de Oaxaca, *Apuntes de literatura infantil*, México, SEP/DGRI, 1987, p. 183.

En una tarjeta anoten el discurso indirecto de los personajes, que es cuando el narrador repite lo que dijeron, y señalen los verbos. Por ejemplo: Cuentan nuestros antepasados que el conejo fue muy travieso.

En otra tarjeta copien el discurso directo que es cuando los personajes dialogan. Por ejemplo:  
— ¡Conejo, ahora sí te voy a comer!

Comenten sus tarjetas con el resto de los equipos y realicen las correcciones necesarias.

Después, completen los siguientes enunciados.

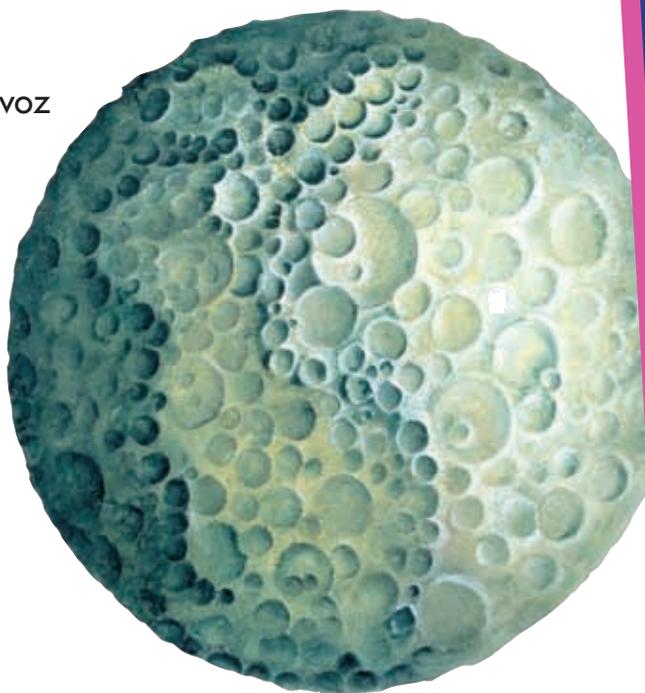
El narrador emplea el tiempo verbal en \_\_\_\_\_ . Una característica de este tiempo verbal es el acento \_\_\_\_\_ en la última sílaba en primera y \_\_\_\_\_ persona.

Cuando los personajes se refieren a ellos o cuando éstos mismos hablan, usan el tiempo \_\_\_\_\_ .

En una tarjeta, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Con qué signo ortográfico se señala lo que afirma un personaje?
- ¿Qué efecto producen los signos de interrogación y de admiración al leer en voz alta el texto?

Comparen sus respuestas y, si es necesario, completen la información de sus fichas. Comenten con el grupo y el maestro las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de narraciones que han leído: cuentos, fábulas y leyendas.



### Consulta en...

Para profundizar en el tema entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **literatura mexicana** en el buscador; encontrarás textos que podrás leer con tus compañeros.



Consulten la tabla que elaboraron en el apartado “Lo que conozco”.

Busquen en su casa, en la biblioteca del salón, en bibliotecas públicas o en internet algunos cuentos, leyendas o fábulas de la literatura mexicana y llévenlos al salón. Compartan sus relatos con el grupo.

## El cuadro de análisis de los relatos

En equipo, elijan una fábula, un cuento y una leyenda para que lean.

Elaboren en sus cuadernos un cuadro para registrar y comparar la información de cada texto. Observen el ejemplo.

Aspecto	Narración 1 Las manchas de la Luna	Narración 2 Título:	Narración 3 Título:	Narración 4 Título:
Personaje principal	El conejo y el tigrillo			
Personajes secundarios				
Lugar en el que sucede	El campo y la luna			
Cómo inicia	Encuentro entre el conejo y el tigrillo			
Aparición del conflicto	El tigrillo quiere comerse al conejo, pero el conejo lo engaña			
Resolución del conflicto	El tigrillo se queda esperando mientras el conejo se sube a la luna, donde aún se encuentra			

## La planificación de un relato

En equipo, comenten la información que registraron en la tabla. Las siguientes preguntas los pueden orientar.

- ¿En qué lugares o escenarios se desarrollan las acciones?
- ¿Cómo empiezan las historias? ¿Cuáles son los conflictos? ¿Cómo se solucionan?

A partir de las respuestas, de manera individual, planifica el contenido de la historia que vas a escribir. Puedes usar un formato como este:

Los personajes serán \_\_\_\_\_

Los sucesos ocurrirán en \_\_\_\_\_

Para que la historia tenga una secuencia, describe los siguientes aspectos:

La historia comienza cuando \_\_\_\_\_

El conflicto que se plantea es \_\_\_\_\_

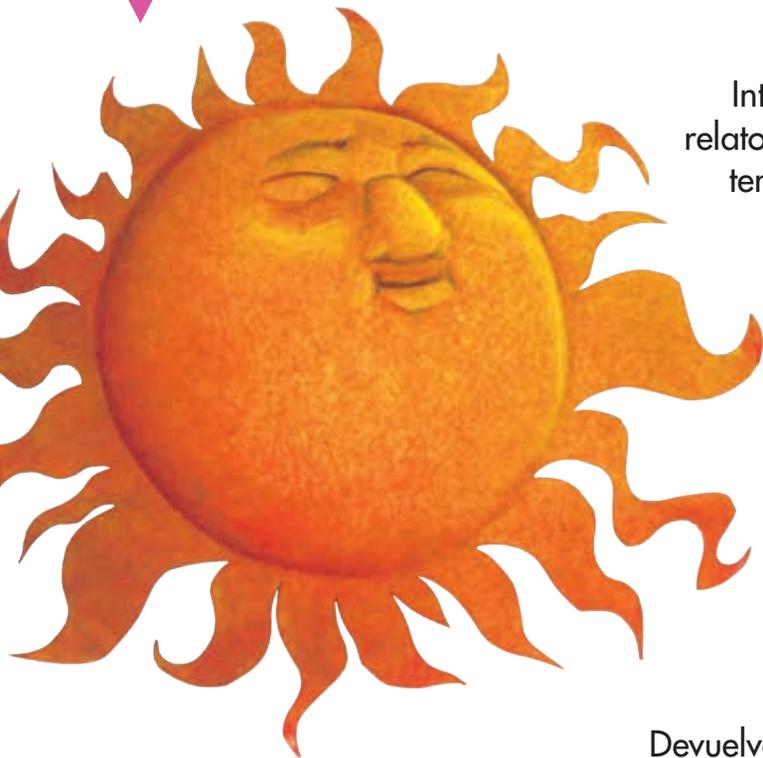
El conflicto se soluciona cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Elabora en tu cuaderno un primer borrador de tu relato.





Intercambia tu primer borrador del relato con un compañero y revisen que tenga lo siguiente:

- Un título.
- Un narrador.
- Los personajes principales y secundarios.
- La descripción de escenarios.
- Un planteamiento.
- Un conflicto o problema por resolver.
- Un desenlace o final.
- Un orden en los sucesos, para que sea comprensible.

Devuelvan los textos a su autor. Realicen las correcciones que consideren necesarias a partir de las observaciones que les hicieron. Escribe un segundo borrador de tu relato.



Intercambien el segundo borrador de su relato y revisen los siguientes aspectos.

- Uso de tiempo pasado en el narrador y del presente en los personajes.
- Uso de comillas para indicar los diálogos de los personajes en discurso directo y guion largo para los diálogos.
- Uso de acento gráfico en verbos que estén en tiempo pasado y conjugados en primera y tercera persona del singular.
- Uso de signos de admiración e interrogación.

Devuelvan los borradores a sus autores. Realicen las correcciones que consideren necesarias. En caso de tener dudas acerca de la escritura de una palabra, consulten un diccionario o pregunten a sus compañeros y a su maestro.



## Producto final

Pasen en limpio la versión final de su relato.

Organicen la lectura en voz alta de sus escritos. Elaboren una lista con el orden en que lo harán.

Lean sus relatos al grupo cuidando que la entonación y el volumen sean adecuados; y escuchen con atención y respeto los textos de sus compañeros.

Al término, comenten qué les pareció: si les gustó, si les resultó interesante, etcétera.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

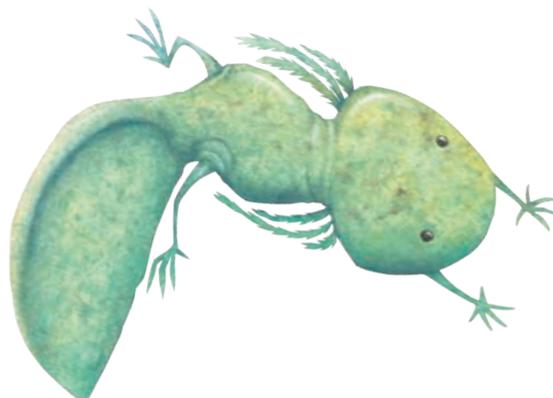
	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico aspectos relevantes de los personajes y los escenarios en narraciones.			
Reconozco los elementos comunes de la estructura de las narraciones.			
Establezco relaciones causa-efecto para narrar eventos.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Escucho con atención los relatos de mis compañeros.			
Participo de manera activa en el trabajo en equipo.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

---



# PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 12

## Explorar y llenar formularios

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que conozcas las características de diversos formularios para que aprendas a llenarlos.



## Lo que conozco

- ¿Qué formatos has llenado?
- ¿Cuáles datos te han solicitado?
- ¿De dónde los obtienes?
- ¿Qué datos proporcionas cuando te solicitan tu domicilio?
- ¿Para qué son útiles los formatos?



## De visita a la biblioteca

Para el préstamo de libros en las bibliotecas se llena un formato que permite identificar tanto el libro que se requiere como a la persona que lo solicita. Revisa con un compañero el siguiente formato para que conozcan sus características.

Biblioteca		Ficha de préstamo a domicilio		Folio núm.
Datos del lector	Apellidos	Nombre (s)		
	Domicilio	Correo electrónico		
	Teléfono			
Datos del libro	Autor			
	Título	Vol.		
Fecha de salida		Entrega	Firma de recibido	



En los formatos es muy importante escribir el nombre tal y como aparece en el acta de nacimiento, para evitar confusiones.

En ocasiones, usamos apelativos para nombrar a las personas, por ejemplo: Eli y Güicho; éstos son formas afectuosas para Elizabeth y Luis, respectivamente, pero no deben emplearse en el caso de documentos oficiales. Los nombres completos se toman del documento que da la identidad a la persona como su acta de nacimiento.

Organízate con tus compañeros para traer al salón diversos formatos. Revísalos y comenta con el grupo para qué sirven y cómo se llenan.

En los formatos se usan *siglas* y tienen la función de identificar visualmente instituciones u organizaciones; y abreviaturas, que funcionan para ahorrar espacio.

Te presentamos un formato de identificación personal, el cual resulta útil en caso de emergencia, ya que da lugar al registro de tus datos personales.

Cópialo en una tarjeta, llénalo y dáselo a tu familia para que lo conserve junto con otros documentos tuyos.

Asegúrate de que cada integrante de tu familia cuente con uno.



## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

FOTO

NOMBRE COMPLETO: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

COLOR DE CABELLO:

COLOR DE OJOS:

TIPO DE SANGRE:

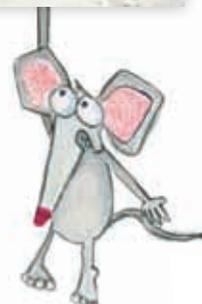
SEÑAS PARTICULARES (MARCAS,  
CICATRICES):

edad	peso	estatura

Adhiere con cinta transparente  
varios cabellos con raíz para la  
identificación del ADN

Huellas digitales de la mano derecha

Huellas digitales de la mano izquierda



En equipo, revisen los formatos que trajeron y seleccionen algunos para llenar la siguiente tabla. Anoten en las casillas los datos que se solicitan en cada formato.

Datos	Formato			
	Cartilla de vacunación	Acta de nacimiento		
Nombre				
Domicilio				
CURP				
Fecha				
Grado escolar				
Costos				
Otros datos				

Respondan las siguientes preguntas con el grupo.

- ¿Cómo se deben anotar los datos en los formatos?
- ¿Cuál es la importancia de escribir el nombre completo, como aparece en el acta de nacimiento?
- ¿Por qué se anotan primero los apellidos, a pesar de que el acta de nacimiento inicia por el nombre?
- ¿Para qué sirven los formatos?
- ¿Qué es la CURP?

Después de llenar la tabla, en grupo, comenten en qué se parecen y en qué son distintos los formatos revisados.

Llénenlos, revisen que los datos estén anotados adecuadamente; si es necesario, soliciten la asesoría de su profesor.



Llena este formato. Recuerda que los datos deben ser precisos; por ejemplo, día, mes y año de nacimiento (11-04-2004). Usualmente, en los formatos no se escriben los nombres de los meses, se usa el número que le corresponde a cada uno.

**Escuela Primaria Guillermo Prieto**  
**Ficha de inscripción**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de nac.: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CURP: \_\_\_\_\_ Tipo de sangre: \_\_\_\_\_

Alérgico: Sí ( ) No ( ) ¿A qué: \_\_\_\_\_?

**Domicilio particular**

Calle: \_\_\_\_\_ Núm. ext.: \_\_\_\_\_ Núm. int.: \_\_\_\_\_

Colonia: \_\_\_\_\_

C. P.: \_\_\_\_\_ Delegación: \_\_\_\_\_

Tel. particular: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

Nombre del padre o tutor: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Domicilio particular: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de nac.: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nombre de la madre o tutor: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Domicilio particular: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de nac.: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



## La tecnología al alcance

Antes de que existiera el correo, había personas que llevaban mensajes escritos de un lugar a otro. Cuando se organizó el correo postal, las cartas se comenzaron a enviar por ese medio; también había telegramas, que llegaban más rápido que las cartas y que debían ser muy breves.

Ahora, en muchos lugares, es más frecuente el uso del teléfono, el correo electrónico y los mensajes escritos de celular, pues llegan con mayor rapidez a su destinatario.



## Producto final

Llenen el siguiente formato integrando los datos requeridos.

### Formato para nuevos usuarios de la Biblioteca Pública Octavio Paz

#### Datos

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Delegación o municipio: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

#### Escuela

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Delegación o municipio: \_\_\_\_\_

#### Intereses lectores

¿Qué tipos de libros prefieres?

Cuentos       Novelas       Leyendas       Fábulas

Poemas       Manuales       Otros       ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu libro favorito?

\_\_\_\_\_

¿Qué autor recomendarías?

\_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la información que usualmente se solicita en los formatos.			
Comprendo la función de los formatos.			
Distingo el significado de las siglas y abreviaturas que se usan comúnmente en los formatos.			
Lleno formatos usando los datos correspondientes.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Asumo distintos papeles en los equipos en que trabajo.			
Acepto las observaciones de mis compañeros para mejorar mi trabajo.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

---

# Evaluación del Bloque IV

Lee el siguiente texto.

La ciencia se construye con base en la observación y la experimentación. A partir de estos dos elementos se forman modelos técnicos que explican algún fenómeno, ya sea natural o social. Estos modelos se presentan en forma de leyes. Por ejemplo, las leyes de Kepler.

Subraya la respuesta correcta.

1. La explicación que presenta el texto anterior se refiere a:
  - a) Cómo observar.
  - b) La importancia de la experimentación.
  - c) La construcción de la ciencia.
  - d) La expresión científica.
  
2. La función de los modelos en la ciencia es:
  - a) Determinar cómo seguirlos.
  - b) Dibujar cómo son las sociedades.
  - c) Explicar fenómenos.
  - d) Construir nuevos conocimientos.
  
3. Las partes mínimas de una narración son:
  - a) Introducción, desarrollo y conclusiones.
  - b) Inicio, aparición del conflicto y solución.
  - c) Principio, desarrollo y señalamiento del conflicto.
  - d) Hipótesis, experimentación y observación.
  
4. Un conflicto en un texto narrativo es:
  - a) El momento más difícil.
  - b) La situación que se busca resolver.
  - c) Los problemas del lector.
  - d) Las soluciones de los personajes.
  
5. Los datos para llenar el nombre en un formulario oficial se toman de(l):
  - a) Otro formulario.
  - b) Acta de nacimiento.
  - c) Ninguna parte: se anotan sin revisar.
  - d) Comprobante de domicilio.

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 13

### Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que identifiques datos biográficos de un autor de tu interés y leas parte de su obra, lo cual te servirá para escribir su biografía y compartirla con la comunidad escolar.



## Lo que conozco

En grupo, comenten cuál es el título de su cuento preferido y anótenlo en el pizarrón.

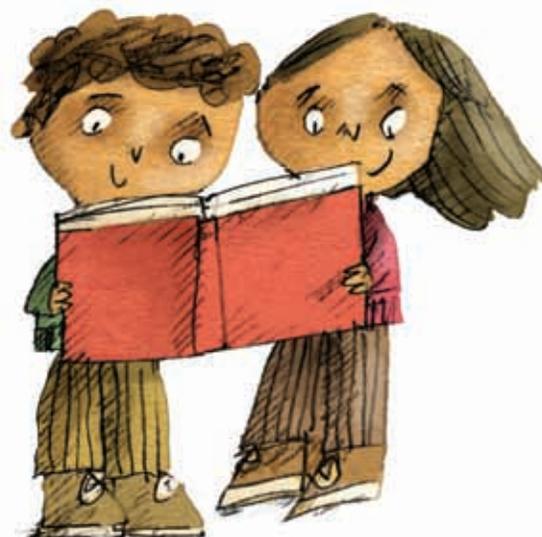
Revisen la lista de títulos que han escrito y contesten:

- ¿Cómo se llama el autor de cada cuento?
- ¿De qué nacionalidad es?
- ¿Qué les gustaría saber de su vida?

Elijan un autor para que busquen y lean algunos de sus textos. Pueden investigar en la biblioteca del salón o en algunos sitios de internet.

## Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **el título de un cuento y el autor** en el buscador.



## Leamos cuentos infantiles

En grupo, lean en voz alta por turnos el siguiente cuento.

# El enano saltarín (Rumpelstiltskin)

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió pasear por sus dominios, que incluían una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija. Al interesarse el rey por ella, el molinero mintió para darse importancia: “Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca”. El rey, francamente contento con dicha cualidad de la muchacha, no lo dudó un instante y la llevó con él a palacio.

Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja, donde había también una rueca: “Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada”.

La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un estrafalario enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su collar. La hija del molinero le entregó la joya y... zis-zas, zis-zas, el enano hilaba la paja que se iba convirtiendo en oro en las canillas, hasta que no quedó ni una brizna de paja y la habitación refulgía por el oro.

Cuando el rey vio la proeza, guiado por la avaricia, espetó: “Veremos si puedes hacer lo mismo en esta habitación”. Y le señaló una estancia más grande y más repleta de paja que la del día anterior.

La muchacha estaba desesperada, pues creía imposible cumplir la tarea pero, como el día anterior, apareció el enano saltarín: “¿Qué me das si hilo la paja para convertirla en oro?”, preguntó, al hacerse visible. “Sólo tengo esta sortija”, dijo la doncella tendiéndole el anillo. “Empecemos pues”, respondió el enano. Y zis-zas, zis-zas, toda la paja se convirtió en oro hilado. Pero la codicia del rey no tenía fin, y cuando comprobó que se habían cumplido sus órdenes, anunció: “Repetirás la hazaña una vez más, si lo consigues, te haré mi esposa”. Pues pensaba que, a pesar de ser hija de un molinero, nunca encontraría mujer con dote mejor. Una noche más lloró la muchacha, y de nuevo apareció el grotesco enano: “¿Qué me darás a cambio de solucionar tu problema?”, preguntó, saltando, a la chica. “No tengo más joyas que ofrecerte”,

y pensando que esta vez estaba perdida, gimió desconsolada. “Bien, en ese caso, me darás tu primer hijo”, demandó el enanillo. Aceptó la muchacha: “Quién sabe cómo irán las cosas en el futuro”, dijo para sus adentros. Y como ya había ocurrido antes, la paja se iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aun que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de los esponsales.

Vivieron ambos felices y, al cabo de un año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con la rueca, la paja, el oro y el enano, y por eso se asustó enormemente cuando una noche apareció el duende saltarín reclamando su recompensa.

“Por favor, enano, por favor, ahora poseo riqueza, te daré todo lo que quieras. ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material?”. “Quiero a tu hijo”, exigió el desaliñado enano. Pero tanto rogó y suplicó la mujer que conmovió al enano: “Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño”. Por más que pensó y se devanó los sesos la molinerita para buscar el nombre del enano, nunca acertaba la respuesta correcta.

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando:

“Hoy tomo vino,  
y mañana cerveza,  
después al niño sin falta traerán.  
Nunca, se rompan o no la cabeza,  
el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!”.

Cuando volvió el enano la tercera noche y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó: “¡Te llamas Rumpelstiltskin!”.

“¡No puede ser! —gritó él— ¡No lo puedes saber! ¡Te lo ha dicho el diablo!”. Y tanto y tan grande fue su enfado que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

Hermanos Grimm, disponible en  
<[http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)>  
(Consulta: 8 de octubre de 2012).

Después de leer el texto respondan.

- ¿Quién es el autor del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es la trama?
- ¿Cuál es el desenlace?
- ¿En qué escenarios o ambientes se desarrolla la historia?

Organicen equipos y cada uno lea el siguiente cuento.

## El rey rana o Enrique el férreo

En aquellos remotos tiempos en que bastaba desear una cosa para tenerla, vivía un rey que tenía unas hijas lindísimas, especialmente la menor, la cual era tan hermosa que hasta el sol, que tantas cosas había visto, se maravillaba cada vez que sus rayos se posaban en el rostro de la muchacha. Junto al palacio real extendíase un bosque grande y oscuro, y en él, bajo un viejo tilo, fluía un manantial. En las horas de más calor, la princesita solía ir al bosque y sentarse a la orilla de la fuente. Cuando se aburría, poníase a jugar con una pelota de oro, arrojándola al aire y recogéndola, con la mano, al caer; era su juguete favorito.

Ocurrió una vez que la pelota, en lugar de caer en la manita que la niña tenía levantada, hízolo en el suelo y, rodando, fue a parar dentro del agua. La princesita la siguió con la mirada, pero la pelota desapareció, pues el manantial era tan profundo, tan profundo, que no se podía ver su fondo. La niña se echó a llorar; y lo hacía cada vez más fuerte, sin poder consolarse, cuando, en medio de sus lamentaciones, oyó una voz que decía: “¿Qué te ocurre, princesita? ¡Lloras como para ablandar las piedras!”. La niña miró en torno suyo, buscando la procedencia de aquella voz, y descubrió una rana que asomaba su gruesa y fea cabezota por la superficie del agua. “¡Ah!, ¿eres tú, viejo chapoteador? —dijo—, pues

lloro por mi pelota de oro, que se me cayó en la fuente”. “Cálmate y no llores más —replicó la rana—, yo puedo arreglarlo. Pero ¿qué me darás si te devuelvo tu juguete?”. “Lo que quieras, mi buena rana —respondió la niña—, mis vestidos, mis perlas y piedras preciosas; hasta la corona de oro que llevo”. Mas la rana contestó: “No me interesan tus vestidos, ni tus perlas y piedras preciosas, ni tu corona de oro; pero si estás dispuesta a quererme, si me aceptas por tu amiga y compañera de juegos; si dejas que me siente a la mesa a tu lado y coma de tu platito de oro y beba de tu vasito y duerma en tu camita; si me prometes todo esto, bajaré al fondo y te traeré la pelota de oro”. “¡Oh, sí! —exclamó ella—, te prometo cuanto quieras con tal que me devuelvas la pelota”. Mas pensaba para sus adentros: “¡Qué tonterías se le ocurren a este animalejo! Tiene que estarse en el agua con sus semejantes, croa que te croa. ¿Cómo puede ser compañera de las personas?”.

Obtenida la promesa, la rana se zambulló en el agua, y al poco rato volvió a salir, nadando a grandes zancadas, con la pelota en la boca. Soltola en la hierba, y la princesita, loca de alegría al ver nuevamente su hermoso juguete, lo recogió y echó a correr con él. “¡Aguarda, aguarda! —gritole la rana—, llévame contigo; no puedo alcanzarte; no puedo correr tanto como tú!”. Pero de nada le sirvió desgañitarse y gritar “cro, cro” con todas sus fuerzas. La niña, sin atender a sus gritos, seguía corriendo hacia el palacio, y no tardó en olvidarse de la pobre rana, la cual no tuvo más remedio que volver a zambullirse en su charca.

Al día siguiente, estando la princesita a la mesa junto con el rey y todos los cortesanos, comiendo en su platito de oro, he aquí que plis, plas, plis, plas: se oyó que algo subía fatigosamente las escaleras de mármol de palacio y, una vez arriba, llamaba a la puerta: “¡Princesita, la menor de las princesitas, ábreme!”. Ella corrió a la puerta para ver quién llamaba y, al abrir, encontrarse con la rana allí plantada. Cerró de un portazo y volvióse a la mesa, llena de zozobra. Al observar el rey cómo le latía el corazón, le dijo: “Hija mía, ¿de qué tienes miedo? ¿Acaso hay a la puerta algún gigante que quiere llevarte?”. “No —respondió ella—, no es un gigante, sino una rana asquerosa”. “Y ¿qué quiere de ti esa rana?”. “¡Ay, padre querido! Ayer estaba en el bosque jugando junto a la fuente, y se me

cayó al agua la pelota de oro. Y mientras yo lloraba, la rana me la trajo. Yo le prometí, pues me lo exigió, que sería mi compañera; pero jamás pensé que pudiese alejarse de su charca. Ahora está ahí afuera y quiere entrar”. Entre tanto, llamaron por segunda vez y se oyó una voz que decía:

“¡Princesita, la más niña,  
 ábreme!  
 ¿No sabes lo que  
 ayer me dijiste  
 junto a la fresca fuente?  
 ¡Princesita, la más niña,  
 ábreme!”.

Dijo entonces el rey: “Lo que prometiste debes cumplirlo. Ve y ábrele la puerta”. La niña fue a abrir, y la rana saltó dentro y la siguió hasta su silla. Al sentarse la princesa, la rana se plantó ante sus pies y le gritó: “¡Súbeme a tu silla!”. La princesita vacilaba, pero el rey le ordenó que lo hiciera. De la silla, el animalito quiso pasar a la mesa y, ya acomodado en ella, dijo: “Ahora acércame tu platito de oro para que podamos comer juntas”. La niña la complació, pero veíase a las claras que obedecía a regañadientes. La rana engullía muy a gusto, mientras a la princesa se le atragantaban todos los bocados.

Finalmente, dijo la bestezuela: “¡Ay! Estoy ahíta y me siento cansada; llévame a tu cuartito y arregla tu camita de seda: dormiremos juntas”. La princesita se echó a llorar; le repugnaba aquel bicho frío, que ni siquiera se atrevía a tocar; y he aquí que ahora se empeñaba en dormir en su cama. Pero el rey, enojado, le dijo: “No debes despreciar a quien te ayudó cuando te encontrabas necesitada”.



Cogiola, pues, con dos dedos, llevola arriba y la depositó en un rincón. Mas cuando ya se había acostado, acercose la rana a saltitos y exclamó: “Estoy cansada y quiero dormir tan bien como tú; conque súbeme a tu cama, o se lo diré a tu padre”. A la princesita se le acabó la paciencia, cogió a la rana del suelo y, con toda su fuerza, la arrojó contra la pared: “¡Ahora descansarás, asquerosa!”.

Pero en cuanto la rana cayó al suelo, dejó de ser rana, y convirtiose en un príncipe, un apuesto príncipe de bellos ojos y dulce mirada. Y el rey lo aceptó como compañero y esposo de su hija. Contole entonces que una bruja malvada lo había encantado, y que nadie sino ella podía desencantarlo y sacarlo de la charca; díjole que al día siguiente se marcharían a su reino. Durmiéronse y, a la mañana, al despertarlos el sol, llegó una carroza tirada por ocho caballos blancos, adornados con penachos de blancas plumas de avestruz y cadenas de oro. Detrás iba, de pie, el criado del joven rey, el fiel Enrique. Este leal servidor había sentido tal pena al ver a su señor transformado en rana que se mandó colocar tres aros de hierro en torno al corazón para evitar que le estallase de dolor y de tristeza. La carroza debía conducir al joven rey a su reino. El fiel Enrique acomodó en ella a la pareja y volvió a montar en el pescante posterior; no cabía en sí de gozo por la liberación de su señor.

Cuando ya habían recorrido una parte del camino, oyó el príncipe un estallido a su espalda, como si algo se rompiese. Volviéndose, dijo:

“¡Enrique, que el coche estalla!”.  
 “No, no es el coche lo que falla,  
 es un aro de mi corazón,  
 que ha estado lleno de aflicción  
 mientras viviste en la fontana  
 convertido en rana”.

Por segunda y tercera vez oyose aquel chasquido durante el camino, y siempre creyó el príncipe que la carroza se rompía; pero no eran sino los aros que saltaban del corazón del fiel Enrique al ver a su amo redimido y feliz.

Hermanos Grimm, disponible en  
 <[http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)>  
 (Consulta: 8 de octubre de 2012).

## Mi diccionario

Recuerda buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas. Pero antes, reflexiona acerca del contexto en el que están usadas y trata de identificar su significado; después, al consultar el diccionario, constata si estabas en lo correcto.

## Analícemos cuentos

En grupo, cada equipo responda.

- ¿Quién es el autor del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es la trama?
- ¿Cuál es el desenlace?
- ¿En qué escenarios o ambientes se desarrolla la historia?

En equipos, revisen los cuentos que llevaron al salón y analicen sus características, incluyendo el nombre del autor. Para identificar sus similitudes y diferencias, organicen la información en una tabla similar a la siguiente. Léanla y, en la suya, agreguen la información y los ejemplos que consideren que hagan falta.

Título del cuento	Autor	Personajes	Trama	Desenlace
El enano saltarín (Rumpelstiltskin)	Los hermanos Grimm	Rey, molinero, hija del molinero (reina), enano (Rumpelstiltskin)	La hija de un molinero es obligada a hilar paja y convertirla en hilo de oro, por lo que recibe la ayuda de un enano, que en la tercera ocasión le pide a cambio a su primer hijo.	La reina descubre el nombre del enano.
El rey rana o Enrique el férreo	Los hermanos Grimm	Rey, princesa, rana (joven príncipe), Enrique (criado del joven)	La princesa pierde su pelota de oro mientras juega en el manantial, y una rana se la devuelve a cambio de convertirla en su amiga de juegos.	La rana se convierte en un joven príncipe.

Presten atención y observen qué similitudes y diferencias encuentran en la obra de los autores cuyos textos analizaron.

## El autor de mi cuento favorito

En equipo, decidan qué les interesa saber sobre los autores de los cuentos que leyeron y dónde buscarán información. Pueden guiarse con preguntas como las siguientes.

- ¿Dónde y cuándo nació?
- ¿Utiliza un seudónimo o su nombre?
- ¿Cómo se llaman sus cuentos más conocidos?
- ¿Se dedica o dedicaba a otra cosa además de escribir cuentos?
- ¿Cuáles son o eran sus pasatiempos?

Encuentren la información que acordaron buscar. Posteriormente, platiquen sobre lo que saben de las biografías: para qué sirven, cuáles son sus características principales, si han leído alguna, etcétera.

## El texto biográfico

En grupo y en voz alta, lean el siguiente texto:

### Los hermanos Grimm

Los hermanos Jacob Ludwig Karl Grimm y Wilhelm Karl Grimm nacieron en Alemania, en 1785 y 1786, respectivamente. Ambos estudiaron Derecho en la Universidad de Marburgo, de 1802 a 1806, pero como les interesaba investigar sobre la lengua y el folclor de su país, recorrieron diferentes lugares y hablaron con campesinos, vendedoras de mercados, leñadores, entre otras personas. Así, recuperaron historias de los lugareños, quienes las conocieron por sus abuelos.

Se cuenta que la mayor parte de las historias recopiladas se las narró una mujer llamada Pastora. Entre 1812 y 1822, los hermanos Grimm publicaron una colección de cuentos que titularon *Cuentos infantiles y del hogar*, que también llegó a conocerse como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Entre sus cuentos más populares están “Hansel y Gretel”, “Blancanieves”, “Cenicienta” y “Juan Sin Miedo”.

Wilhelm murió el 16 de diciembre de 1859 y su hermano, Jacob, el 20 de septiembre de 1863.

### Consulta en...

Para profundizar en el tema, entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota **biografía** en el buscador.



Con la información que encontraron sobre su autor elegido, escriban un texto que incluya datos y comentarios acerca de su obra: qué escribe, qué tipo de personajes y qué escenarios describe, a qué finales recurre (felices, trágicos, cómicos), entre otros.

Si el texto lo requiere, pueden usar comillas para indicar las citas textuales.

### La revisión de los borradores

Cada equipo revise el texto biográfico que elaboró e intercámbielo con otro equipo. Revisen que su texto biográfico contenga:

- Introducción (asunto de la nota).
- Los datos relevantes de la vida del autor.
- Los comentarios de algunas de sus obras.
- Conclusión (por qué vale la pena leer a este autor).

Regresen el texto al equipo correspondiente. Después, busquen la biografía del autor que eligieron y compárenla con su trabajo; si desean modificar o agregar algo, háganlo. Vuelvan a leer su texto y, de ser necesario, integren correcciones.

### Producto final

Pasen en limpio su texto y publíquelo en el periódico mural.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Conozco la utilidad de los textos biográficos.			
Sé dónde localizar datos de la vida y la obra de un autor.			
Puedo identificar los datos relevantes de un autor a través de su obra.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Trabajo en equipo con entusiasmo.			
Tomo en cuenta las sugerencias de mis compañeros para mejorar mis escritos.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_



## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 14

### Escribir notas periodísticas para publicar

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas una nota periodística a partir de un hecho sucedido en tu localidad para que la publiques en el periódico escolar.



## Lo que conozco

Responde las siguientes preguntas en grupo.

- ¿Cuál es la utilidad de las notas periodísticas?
- ¿En qué tipo de publicaciones es posible encontrarlas?
- ¿Has leído una nota periodística recientemente?
- ¿Qué sucesos actuales de tu localidad podrían tratarse en una nota periodística?  
¿Por qué?

En tercer grado analizaste las secciones que conforman un periódico y los tipos de texto que contienen. ¿Recuerdas cómo se estructuran las notas periodísticas?

## Las noticias

En la actualidad, una diversidad de medios de comunicación difunden noticias locales, nacionales e internacionales. Mantener informada a la gente es uno de sus propósitos.

Busca algunas noticias recientes transmitidas a través de notas periodísticas. Llévalas al salón.

En grupo, compartan el encabezado de las notas que llevaron. Elijan las dos que más les interesen. Léanlas en voz alta y pongan atención en cómo se presenta la información. Respondan en grupo.

- ¿Qué noticia transmiten?
- ¿Cómo se organiza la información?





## La estructura de las notas periodísticas

En grupo, lean en voz alta las notas periodísticas.

### El alumno ganador asistirá a la “Convivencia Cultural” en la ciudad de México

#### Gana niño potosino la Olimpiada del Conocimiento Infantil

San Luis Potosí. Agencias.

Christian Adrián Hernández Torres, **alumno** de sexto grado de **primaria** de la **escuela** Justo Sierra de **San Luis Potosí**, obtuvo el **primer lugar** nacional de la Olimpiada del Conocimiento Infantil (OCI), informó el secretario de Educación, Juan Antonio Martínez Martínez.

Por segundo año consecutivo, un niño potosino es el más destacado en esta prueba diseñada por la Dirección General de Evaluación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), que integra conocimientos y habilidades en proporción equilibrada, en la que se consideran sólo contenidos de los programas de sexto grado de las asignaturas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética.

El **alumno ganador** asistirá a la “Convivencia Cultural”, que se realizará en la ciudad de México, ahí hablará frente al presidente Enrique Peña Nieto y los mil alumnos más destacados en la Olimpiada del Conocimiento de todo el país; también asistirán los otros veintinueve alumnos ganadores de la etapa estatal.

El licenciado Martínez Martínez hizo un **reconocimiento**, en nombre del gobernador Fernando Toranzo Fernández y de la comunidad educativa, al trabajo que realizan los docentes y los alumnos, así como los padres de familia.



Christian Adrián Hernández Torres.

“Gana niño potosino la Olimpiada del Conocimiento Infantil”, *Uno TV Noticias*, 16 de julio de 2013, disponible en <<http://www.unotv.com/wps/portal/unotv/unonoticias/estados/noticias-centronorte/detalle/Nino-potosino-gana-la-Olimpiada-del-Conocimiento-Infantil>>.

# Primera medalla mexicana en los Juegos Paralímpicos

## Arnulfo Castorena logra la primera presea para México en 2012

Londres, Inglaterra (31/AGO/2012).- Arrancando, y ya hubo podio para México. Y lo mejor, fue un jalisciense el que se colgó la primera presea de los Paralímpicos de Londres 2012. El nadador tapatío Arnulfo Castorena le dio a México su primera medalla, al conseguir la plata en la prueba de 50 metros pecho, categoría SB2.

Castorena cronometró 58.23 segundos para ubicarse en la segunda posición, en prueba que ganó el chino Jianping Du, quien paró el reloj en 57.50 para colgarse el oro.

### Arnulfo Castorena todavía ostenta el récord mundial y paralímpico en la prueba que ganó ayer

La medalla de bronce quedó en manos del ucraniano Dmytro Vynohradets, con un registro de 58.51 segundos.

Es la quinta medalla del tapatío en una justa paralímpica y, por lo tanto, uno de los más ganadores de la historia de México, tras el oro logrado en Sydney 2000, y tres medallas en Atenas 2004, incluyendo una dorada.

El nadador mexicano mencionó después de la competencia que es importante seguir la línea de trabajo para buscar la presea dorada en las competencias que le faltan por disputar en Londres, además expresó que desde Beijing 2008 esperó para volver a competir, por lo que se encontraba ansioso por arrancar su participación en la justa de Londres.

México pudo lograr un doble podio, ya que el también mexicano Christopher Tronco se situó en el cuarto lugar de la competencia, con un tiempo de 1:01.12.

Junto con Castorena, Christopher Tronco clasificó en el mismo *heat*, logrando el pase a instancias finales de dos mexicanos el primer día de competencia.

Castorena pasó a la final en primer lugar, y asegura que no se confió, pues al igual que en la preliminar dio su máximo esfuerzo.

“Estoy muy contento y salimos a buscar la medalla de oro, tratar de escuchar el Himno Nacional, dimos el máximo esfuerzo y nadamos muy fuerte”.

Arnulfo, de 34 años, es egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara, está casado y tiene dos niñas.



Arnulfo Castorena

“Primera medalla mexicana en los Juegos Paralímpicos”, *Informador.com.mx*, 31 de agosto de 2012, disponible en <<http://www.informador.com.mx/deportes/2012/401382/6/primera-medalla-mexicana-en-los-juegos-paralimpicos.htm>> (Consulta: 24 de octubre de 2013).



Comenten cómo están redactadas ambas notas y qué lugar ocupa el narrador respecto a los acontecimientos.

Organícense en equipos y lean las notas periodísticas que seleccionaron. Respondan:

- ¿Qué hecho trata cada nota?
- ¿Cómo se presentan los siguientes elementos?  
El encabezado  
El lugar y fecha de edición  
El cuerpo de la nota  
Las imágenes y los gráficos
- ¿Cómo se organiza la información en cada una de sus partes?
- ¿Cómo se puede identificar la información esencial de una nota periodística?  
Hecho que presenta: ¿Qué sucedió?  
Participantes en el hecho: ¿Quién participó?  
Lugar y tiempo de lo narrado: ¿Dónde pasó?  
¿Cuándo fue?  
Forma en que sucedieron los hechos:  
¿Cómo transcurrió?  
Motivo del suceso: ¿Por qué y para qué sucedió?

Utilicen las preguntas para identificar la información central y la organización de cada nota periodística.

Analicen tres notas relacionadas con el mismo hecho; para hacerlo, utilicen una tabla como la de la página siguiente:



¿Qué?

¿Cuándo?

¿Quién?

¿Cómo?

¿Dónde?

¿Por qué?

¿Para qué?

Características	Ejemplo	Noticia 1	Noticia 2	Noticia 3
Titular o encabezado	Gana niño potosino la Olimpiada del Conocimiento Infantil			
¿Qué sucedió?	Un alumno potosino de sexto grado de primaria ganó el primer lugar nacional de la Olimpiada del Conocimiento Infantil.			
¿Dónde y cuándo ocurrió?	En San Luis Potosí, en julio de 2013.			
¿Cómo sucedieron los hechos?	Se llevó a cabo la Olimpiada del Conocimiento Infantil, en la que participaron los alumnos de sexto grado de primaria de todo el país. Un niño potosino participó y ganó el primer lugar nacional, por lo que asistirá a la "Convivencia Cultural", que se realizará en la ciudad de México con otros veintinueve alumnos ganadores de la etapa estatal. Hablará frente al presidente de la república y los mil estudiantes más destacados en dicho evento académico.			
¿Quiénes estuvieron involucrados?	Los alumnos del país de sexto grado de primaria que concursaron y el secretario de Educación de SLP, Juan Antonio Martínez Martínez.			
¿Por qué o para qué sucedió?	Para evaluar los conocimientos y habilidades de los alumnos de sexto grado en seis asignaturas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética.			



### Consulta en...

Para profundizar en el tema entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> y anota en el buscador **notas periodísticas** para obtener mayor información acerca del tema.



## La nota periodística

La nota periodística o informativa pertenece a géneros periodísticos y su propósito es informar oportunamente sobre un hecho.

Para investigar una noticia, el periodista busca responder el qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué o para qué del suceso.

Al redactar su texto, los reporteros organizan la información utilizando la "pirámide invertida". Esto quiere decir que los datos que consideran más importantes los presentan al inicio del texto y continúan con la narración de los hechos en un orden de mayor a menor importancia, lo que permite identificar cuál es el aspecto que interesa destacar. Al inicio, se presentan de forma resumida los datos del suceso. A este resumen se le llama *entrada* de la nota y, generalmente, proporciona en el primer párrafo la información más importante, con la finalidad de atrapar el interés del lector.

**Pirámide invertida. Estructura de la nota informativa.  
Modelo de la forma expositiva**



Por lo que se refiere al estilo, la nota periodística se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Brevedad: predominan las oraciones y los párrafos cortos.
- Claridad: se emplea un lenguaje sencillo y directo.
- Sencillez: se integran los datos esenciales.



## Los datos de las notas periodísticas

Lee nuevamente la nota periodística "Gana niño potosino la Olimpiada del Conocimiento Infantil" e identifica su estructura. Responde:

- ¿Cuál es la información principal de la nota?

---

---

---

- ¿Qué datos se indican en la entrada?

---

---

---

- ¿Cuáles son los datos que complementan la noticia? Escríbelos en orden de presentación.

---

---

---



## La redacción de las notas periodísticas

Después de conocer la manera en que se organiza la información en una nota periodística, de acuerdo con su importancia y el orden de los datos sobre el hecho, es tu turno para redactar tu propia nota. Para ello, responde con tu grupo:

- ¿Qué acontecimiento reciente ha sucedido en la localidad que deseen compartir con la escuela a través de una nota periodística? Puede ser un suceso de su calle, localidad, municipio o estado.

Organicen la información con la que elaborarán la nota tomando en cuenta la pirámide invertida. Pueden guiarse por este ejemplo:



# TÍTULO

*(Oración breve y precisa)*

**Inicia transbordador espacial Endeavour vuelo final hacia un museo**  
**Voló más de 185 millones de kilómetros en sus dos décadas de servicio; el año pasado concluyó su misión.**

Afp

Publicado: 19/09/2012 08:09

## ENTRADA

*(Datos más importantes de la noticia)*

Washington. El transbordador espacial Endeavour partió este miércoles en su viaje final, atravesando Estados Unidos de este a oeste (de Florida a California), transportado sobre el fuselaje de un Boeing 747. El despegue se realizó sin inconvenientes, unos pocos minutos después del horario de salida previsto. El traslado del transbordador había sido pospuesto ya dos veces debido a malas condiciones del tiempo. El Endeavour, que voló más de 185 millones de kilómetros en sus dos décadas de servicio, completó su misión final el año pasado.

## CUERPO

*(Datos del acontecimiento que complementan la idea principal)*

El 747 que lleva al Endeavour adosado a su fuselaje realizará varios sobrevuelos antes de emprender su rumbo final hacia el oeste. El avión tiene previsto sobrevolar el Stennis Space Center en Mississippi y una fábrica en Luisiana, donde se construyeron varias piezas del transbordador.

En su agenda de vuelo, tiene previsto pasar la noche en el Johnson Space Center, en Houston, antes de dirigirse hacia California en la mañana del jueves.

El *jet* y el transbordador realizarán un sobrevuelo sobre California el viernes antes de aterrizar en Los Ángeles.

Tras pasar algunas semanas en un hangar de United Airlines en Los Ángeles, el transbordador será transferido al California Space Center, donde permanecerá en exhibición hasta el 30 de octubre.

## COMPLEMENTO

*(Datos secundarios)*

Después de que la agencia espacial estadounidense NASA pusiera fin a las tres décadas del programa de transbordadores el año pasado, varias grandes ciudades estadounidenses se disputaron el derecho de albergar algunas de esas aeronaves espaciales. El Enterprise, un prototipo que nunca viajó al espacio, se encuentra en exhibición permanente en la cubierta de vuelo del portaviones Intrepid, en Nueva York.

El Kennedy Space Center conservará al Atlantis, y el Discovery está en exhibición en un museo en las afueras de Washington.

Otros dos transbordadores resultaron destruidos durante sus misiones. El Challenger se desintegró poco después de despegar en 1986 y el Columbia se accidentó al reingresar a la Tierra en 2003. Ambos siniestros cobraron la vida de todos sus tripulantes.

En parejas, escriban el borrador de una nota informativa recuperando los datos que obtengan al responder las preguntas qué, cuándo, dónde, etcétera. Al hacerlo, separen adecuadamente las palabras que así lo requieran. Usen las comas para enumerar y los puntos para finalizar el planteamiento de ideas completas, así como las mayúsculas que les correspondan.

La nota periodística debe redactarse en tercera persona del singular o plural (*dijeron, sembró, etcétera*). Esto quiere decir que el narrador da cuenta de los acontecimientos.

### Producto final

Una vez terminado el borrador de la nota, elijan un título o encabezado que represente la idea general.

Intercambien sus notas con otra pareja, y propongan correcciones a partir de lo siguiente:

- Uso adecuado de la ortografía.
- Puntuación.
- Que no haya ideas repetidas.

Devuelvan el texto a cada pareja y realicen las modificaciones que consideren adecuadas.

Escriban la versión final de su nota en hojas de papel tamaño carta.

Organicen la disposición gráfica que llevará.

Reúnan todas las notas periodísticas del grupo y publíquenlas en el periódico escolar.



# Autoevaluación

Es momento de revisar lo que aprendiste. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico la información que aportan las notas periodísticas.			
Conozco la estructura y función de las notas periodísticas.			
Organizo la información para redactar notas periodísticas.			

Marca con una palomita (✓) la opción que corresponda a la manera en que realizaste tu trabajo.

	Siempre	A veces	Me falta hacerlo
Respeto las opiniones de mis compañeros.			
Acepto las observaciones de mis compañeros a mi trabajo.			

Me propongo mejorar en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Evaluación del Bloque V

Subraya la opción correcta.

1. Leer la obra de un autor, al elaborar su nota biográfica, sirve para:
  - a) Presentar los problemas de edición.
  - b) Comprender lo que escribe.
  - c) Entretenerse con sus cuentos.
  - d) Recuperar las ideas perdidas.
  
2. Las citas textuales se escriben entre:
  - a) Guiones.
  - b) Paréntesis.
  - c) Signos de admiración.
  - d) Comillas.
  
3. La pirámide invertida, en una nota periodística, sirve para:
  - a) Imaginar cómo se debe escribir la noticia.
  - b) Organizar el orden de interés de la información sobre el suceso.
  - c) Redactar a partir de las respuestas lógicas.
  - d) Escribir todas las respuestas.
  
4. Una de las características de la nota periodística es:
  - a) Relatar los hechos con objetividad.
  - b) Expresar las emociones más intensas.
  - c) Presentar hechos científicos.
  - d) Anotar elementos legales.

# Bibliografía

- Alonso, Martín, *Diccionario moderno del español*, Madrid, Aguilar, 1978.
- Apuntes de literatura infantil*, México, SEP/DGRI, 1987.
- Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, SEP/Santillana, 2005.
- Claridge, Marit y Paul Dowswell, *El libro de los acertijos geográficos*, México. SEP/Lumen, 2000, p.9
- Frenk, Margit e Yvette Jiménez Baez, *Coplas de amor del folklore mexicano*, México, El Colegio de México, 1973.
- Coronado, Juan, *Para leer mejor 2. Claves para leer poesía*, México, Limusa, 2008.
- Davidson, Susanna y Mike Unwin, *El mundo de los animales*, 2006, Londres, Usborne.
- Delgado, Rafael, *Angelina*, México, Porrúa, 1964.
- \_\_\_\_\_, *Obras*, t. 1, México, UNAM, 1986.
- Ellyard, David, *¿Quién lo descubrió? ¿Qué y cuándo?*, México, Grupo Editorial Tomo, 2005.
- Enciclopedia juvenil Grolier*, México, 1982.
- Garrido, Felipe, *Conjurios*, México, Jus, 2011.
- <http://revista-del-consumidor.gob.mx/?p=1517>
- Leyendas de México*, México, Leyenda, 2009.
- Libros del rincón. Bibliotecas escolares y de aula. Catálogo de selección*, México, SEP, 2011.
- Montes de Oca, Francisco, *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*, México, Porrúa, 2001 (Sepan Cuántos..., 8).
- Navarro Tomás, T., *Arte del verso*, México, Colección Málaga, 1968.
- Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2009.
- Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2010.
- Rincón, Valentín, *Trabalenguas*, México, SEP/Nostra, 2006.
- Sainz de Robles, Federico, *Diccionario del español. Sinónimos y antónimos*, Madrid, Aguilar, 1978.
- Serrano, Francisco, comp., *La luciérnaga. Antología para niños de la poesía mexicana contemporánea*, México, CIDCLI, 1994 (La Saltapared).
- Secretaría de Educación Pública, *Juegos tradicionales latinoamericanos. A la rueda, rueda... México*, SEP/Unicef, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Teatro escolar representable 1*, México, SEP/Arrayán, 2004.
- Walters, Martin y Jinny Johnson, *El mundo de los animales*, Barcelona, Parragón, 2005.
- Watt, Friona, *365 ideas para manualidades con papel y cartón*, Londres, Usborne, 2012.

## Créditos iconográficos

**p. 12:** Ballena jorobada, © Michael S. Nolan/ Photo Stock; **p. 40:** familia del Valle del Mezquital, Hidalgo, fotografía de Mardonio Coello; **p. 146:** Christian Adrián Hernández Torres, primer lugar en la Olimpiadas del Conocimiento Infantil,

fotografía de Gabriel Romero Escobarete/ Secretaría de Educación del Gobierno de San Luis Potosí; **p. 147:** Arnulfo Castorena, medalla de plata en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, fotografía cortesía de CONADE.

## ¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Español. Cuarto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico [librosdetexto@sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@sep.gob.mx).

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbra leer los *Libros de Texto Gratuitos* con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los Libros del Rincón de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

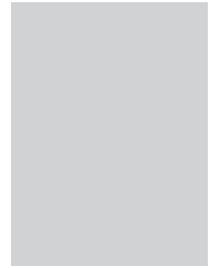
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡Gracias por tu participación!**



**Dirección General Adjunta para la Articulación Curricular  
de la Educación Básica**

Reforma 122, cuarto piso, col. Juárez,  
delegación Cuauhtémoc, C. P. 06600,  
México, D. F.

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_